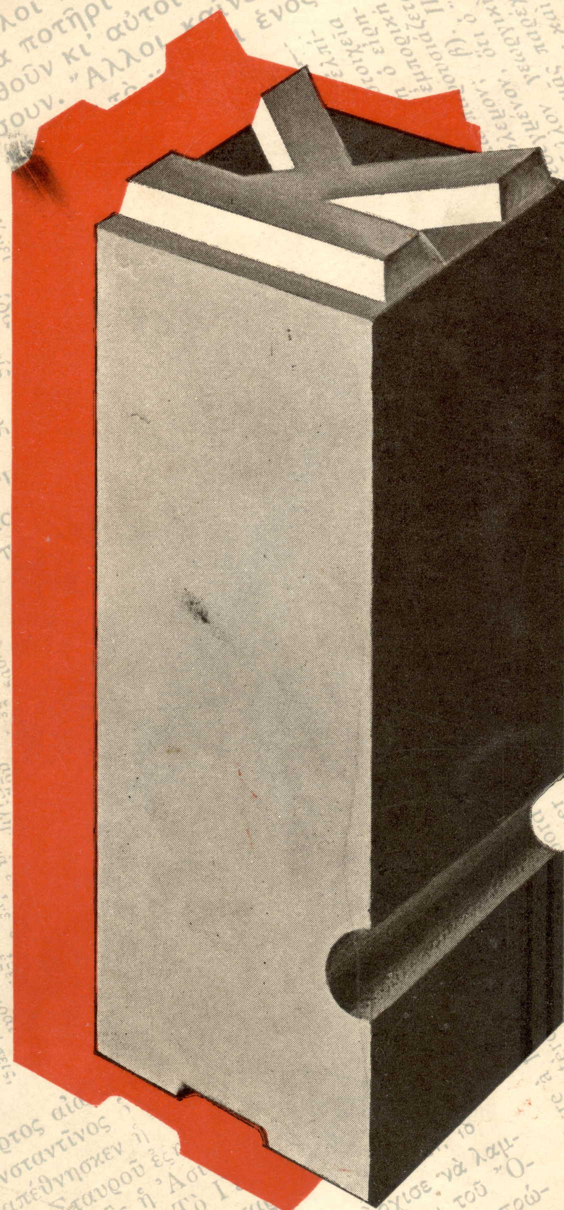
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ



HORO WITZ

«ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ»

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ - ΒΑΓΙΩΝΗΣ

ΑΘΗΝΑΙ - ΟΔΟΣ ΣΑΡΡΗ 36

CATALOGUE

DE LA
FONDERIE DE CARACTÈRES
“KARPATHAKIS”

SOCIÉTÉ

KARPATHAKIS—
ANAGNOSTOPOULOS—
VAYONIS



ATHÈNES—RUE SARRI 36
ADRESSE TELEGR. “KARPANAG„ TELEPH. 22-049

"ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ„

Ἐν Ἀθήναις τῇ 18. Ἰανουαρίου 1936
Ἐδουάρδου Λῶ 3

Στοιχειοχυτικὴν Ἑταιρείαν "ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ"
Καρπαθάκης-Ἀναγνωστόπουλος-Βαγιωνῆς.
Ἐνταῦθα

Κύριοι,

Ἡ ὑπερδωδεκαετὴς συνεργασία μας εἰς προμηθείας τυπογραφικῶν στοιχείων κλπ. μᾶς ἔπεισεν ὅτι τὸ Ἐργοστάσιόν σας δύναται νὰ παραβληθῇ πρὸς Εὐρωπαϊκὰ τοῦ εἴδους τούτου καὶ νὰ συστηθῇ ἐνθέρμως πρὸς ὅλους τοὺς ἀσχολουμένους μὲ τὰς Γραφικὰς Τέχνας. Ἡ ἀρίστη ποιότης τοῦ ὑλικοῦ σας, ἡ τελεία ἐπίπεδος ἐπιφάνεια τοῦ ὀφθαλμοῦ, τὸ ἰσοϋψὲς τοῦ στοιχείου καὶ ἡ ἀντοχὴ αὐτοῦ μᾶς φέρουν εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ σᾶς συγχαρῶμεν διὰ τὸ ἔργον σας, τὸ ὁποῖον πράγματι τιμᾷ τὴν Ἑλληνικὴν Βιομηχανίαν.

Διατελοῦμεν κλπ.

[signature]

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΠΡΩΪΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ 57
ΑΘΗΝΑΙ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20. Ἰανουαρίου 1936

Ἑταιρείαν "ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ"
Καρπαθάκης-Ἀναγνωστόπουλος-Βαγιωνῆς
Ἐνταῦθα

Κύριοι,

Ἔχομεν τὴν τιμήν, εἰς ἀπάντησιν ὑμετέρας ἀπὸ 15. τρ. νὰ πληροφορήσωμεν ὑμᾶς ὅτι ἐκ τῆς ὑπερδεκαετοῦς συνεργασίας μας εἴμεθα ἀπολύτως ἱκανοποιημένοι ἀπὸ τὰ ὑλικά σας, τόσον ἀπὸ ἀπόψεως ἀντοχῆς ὑλικοῦ, ὅσον καὶ ἀπὸ ἀπόψεως κανονικοῦ χυσίματος τῶν στοιχείων καὶ καθαροῦ ὀφθαλμοῦ.

Συνιστῶμεν θερμῶς τὸ ἐργοστάσιόν σας, βέβαιοι ὄντες ὅτι πάντες οἱ μεθ' ὑμῶν μέλλοντες νὰ συνεργασθῶσι, θὰ μείνωσι τελείως εὐχαριστημένοι.

Μεθ' ὑπολήψεως

[signature]



ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ -
ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ

Θεσσαλονίκη τῇ 10η Ιουλίου 1933

Στοιχειοχυτήριον "Καρπαθάκης"
Αθήνας

Κύριοι,

Διά της παρούσης μου σπεύδω νά
...ισω διά την καλήν υποδοχήν
...ν μου έκαμαν κατά την επίσκεψίν
...εργοστάσιόν σας.
Δεν θα παραλείψω να σας εκφράσω
...εντυπώσεις μου διά τας νέας κ(αί) συγχρο-
...ξκαταστάσεις σας ή και διά τας προό-
...πραγματοποιήσατε τελευταίως. Μετ'
...ίως παρατηρώ ότι τα νέα προϊ-
...παρ' υμών στοιχεία έχουν μεγαλυτέρα
...των προερχομένων εκ διαφόρων
Ευρωπαϊκά.

Μεθ' υπολήψεως

"ΕΣΤΙΑ"
ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΘΗΝΑΙ, 15.12.35

Ἑταιρείαν "ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ"
Ἐνταῦθα

Κύριοι,

Ἀπὸ 15ετίας περίπου ἡ ἐφημερὶς μας προμηθεύεται τὰ ὑλικὰ τοῦ τυπογραφείου της ἀπὸ τὸ Στοιχειοχυτήριον σας. Ἡ εἰλικρίνεια σας καὶ ἡ προσοχή, ἣν ἐπιδεικνύετε εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῶν παραγγελιῶν μας, ὡς καὶ τὰ ἄριστα ὑλικά, τὰ ὁποῖα χρησιμοποιεῖτε, μᾶς ἐπιβάλουν νὰ σᾶς ἐκφράσωμεν τὰ συγχαρητήρια καὶ τὰς εὐχαριστίας μας διὰ τὴν ἐξυπηρέτησιν μας καὶ νὰ σᾶς διαβεβαιώσωμεν ὅτι δὲν θὰ παύσωμεν νὰ συνεργαζώμεθα μεθ' ὑμῶν, βέβαιοι ὄντες περὶ τῶν φιλικῶν σας διαθέσεων πρὸς ἡμᾶς.

Ὑμέτεροι

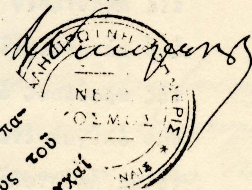
"ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ"
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΪΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΒΟΥΛΗΣ 1
ΤΗΛ. 24.263
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Στοιχειοχυτικήν Ἑταιρείαν " Καρπαθάκης "

Ἐνταῦθα

Τό τυπογραφεῖον τῆς καθ' ἡμᾶς ἐφημερίδος καταρτισθέν ἐξ ὁλοκλήρου ἀπό ὕλικά τοῦ Ἐργοστασίου σας λειτουργεῖ πρός πλήρη μας ἱκανοποίησιν. Συνιστῶμεν ὑμᾶς θερμῶς καί σᾶς συγχαίρομεν διά τάς προσπαθείας, αἱ ὁποῖαι ἔφθασαν εἰς σημεῖον νά μᾶς παρουσιάσουν τυπογραφικά στοιχεῖα ἐφάμιλλα τῶν Εὐρωπαϊκῶν. Ἡ ὑποστήριξις τῆς Βιομηχανίας σας ἀπ εἶ καθῆκον παντός Ἕλληνος.

Μετά τιμῆς



"ΠΥΡΣΟΣ" ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Ἀθῆναι 7 Φεβρουαρίου 1936

Στοιχειοχυτικήν Ἑταιρίαν
Καρπαθάκης – Ἀναγνωστόπουλος-Βαγιωνής
"ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ"
Ἐνταῦθα

Κύριοι, Μέ πολλήν μου εὐχαρίστησιν παρηκολούθησα τὰς τελευταίας προόδους τοῦ ὑμετέρου Στοιχειοχυτηρίου καὶ σᾶς συγχαίρω δι' αὐτάς. Τὰ προϊόντα σας, ἀναμφιβόλως δύνανται νὰ συναγωνισθῶσιν εἰς ποιότητα τὰ προϊόντα τῶν καλλιτέρων Εὐρωπαϊκῶν Στοιχειοχυτηρίων, πάντοτε δέ τὰ ἐχρησιμοποιήσαμεν εἰς τὰς καλλιτέρας ἔργασίας τοῦ Ἐργοστασίου τοῦ "ΠΥΡΣΟΥ" μέ ἀπόλυτον ἱκανοποίησιν μας.

Φιλικώτατα ὑμέτερος

ΧΑΡΤΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

Ο "ΕΡΜΗΣ,,

ΤΗΛΕΦ. 24-55

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ
ΓΡΑΜΜΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΣΦΡΑΓΙΔΟΠΟΙΕΙΟΝ

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 15η Μαΐου 1935

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΜΗΜΑ 7

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ " ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ "

Ἀθήνας

Κύριοι,

Ἔλαβον τὴν ἐπιστολήν σας 10 τρ.μην. καὶ εἰς ἀπάντησιν γνωρίζω ὑμῖν ὅτι εἶμαι πολὺ εὐχαριστημένος ἀπὸ τὰ στοιχεῖα σας. Δὲν μπορῶ παρὰ νὰ σᾶς συγχαρῶ γιὰ τὰς προόδους ἅτινας ἐπραγματοποιήσατε εἰς διάστημα τόσων ὀλίγων ἐτῶν, διότι πρὸ πάντων τὰ στοιχεῖα τῆς τελευταίας ἀποστολῆς σας τὰ θεωρῶ σχεδὸν ἐφάμιλλα πρὸς τὰ τῶν μεγαλυτέρων στοιχειοχυτηρίων τῆς Εὐρώπης.

Μετὰ πλείστης τιμῆς

Ἡ Βραδυνή

ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΛΥΚΟΥΡΓΟΥ 8
ΑΘΗΝΑΙ

ΤΗΛΕΦ. ΓΡΑΦΕΙΩΝ 20.591
ΠΙΕΣΤΗΡΙΩΝ 21.563

Ἐν Ἀθήναις τῇ 15 Δεκεμβρίου 1935

Στοιχειοχυτικὴν Ἑταιρείαν
" Κ Α Ρ Π Α Θ Α Κ Η Σ "

Ἐ ν τ α ῦ θ α

Ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἡ ἐφημερίς μας προμηθεύεται τὰ ὑλικὰ τοῦ τυπογραφείου της ἀπὸ τὸ Κατάστημα σας, μετ' εὐχαριστήσεως δὲ παρατηροῦμεν ὅτι τὰ στοιχεῖα σας εἶναι ἐφάμιλλα τῶν εὐρωπαϊκῶν, ἐφ' ᾧ καὶ σᾶς συγχαίρομεν, συνιστῶμεν δὲ θερμῶς τὸ ἐργοστάσιον σας εἰς τοὺς συναδέλφους μας μὲ τὴν πεποίθησιν ὅτι θὰ ἐξυπηρετηθοῦν παρ' ὑμῶν φιλικώτατα.-

Μεθ' ὑπολήψεως



"ΤΟ ΦΩΣ"
ΗΜΕΡΗΣΙΑ ΠΡΩΪΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Ἐν Θεσσαλονίκῃ τῇ 5 Φεβρουαρίου 1935

Στοιχειοχυτήριον "Καραβαλάκης"
Ἀθήνας

Κύριοι,

Ἑορτάζομεν τὸ γεγονὸς τῆς ἐγκαταστάσεως ἐπιχει-ρήσεώς μας καὶ ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ θεωροῦμεν καθῆκον νὰ ἐκφράσωμεν τὴν ἱκανοποίησίν μας διὰ τὴν ταχύτητα μεθ' ἧς ἐξετελέσθη αὕτη, ἀλλὰ πρὸ παντὸς διὰ τὴν κομψότητα καὶ ἀκρίβειαν τοῦ στοιχείου τοῦ Ἐργοστασίου σας, ὅπερ ἐφοδιασμένον μετὰ τῶν ἐσχάτων βιομηχανίας καὶ μὲ ἀναλόγους ὅλα τὰ τελειο-ποιήσεις νὰ προσελκύσῃ, διὰ τὴν προτίμησιν τοιαύτην εἰς τὰ ξενικὰ Ἐργοστάσια, ἀφοῦ δὲ εὑρίσκο-μεν τὰ τοιαῦτα θέλομεν νὰ εἶναι ἀκέραια καὶ ἰδικά μας.

Μετὰ τιμῆς

[illegible]

"ΜΠΟΥΚΕΤΟ„
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ
ΑΘΗΝΑΙ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 21. Δεκεμβρίου 1935

Κυριους
Καρπαθάκην & Σια
Ἐνταῦθα

Ἀγαπητοὶ Κύριοι,

Εὑρισκόμεθα εἰς τὴν εὐχάριστον θέσιν νὰ διαπιστώσωμεν ὅτι τὰ ὑλικά, δι' ὧν εἶναι ἐφωδιασμένον τὸ τυπογραφεῖον τοῦ περιοδικοῦ μας, ἰδικῆς σας κατασκευῆς, παρ' ὅλην τὴν τριετῆ των ἐντατικὴν χρησιμοποίησιν, εὑρίσκονται ἀκόμη εἰς πολὺ καλὴν κατάστασιν. Εἴμεθα εὐτυχεῖς διότι μᾶς ἀπηλλάξατε ἀπὸ τὰς ἀγορὰς τοῦ ἐξωτερικοῦ, συνιστῶμεν δὲ τὸ Ἐργοστάσιόν σας εἰς τοὺς κ.κ. συναδέλφους, βέβαιοι ὄντες ὅτι προσφέρομεν εἰς αὐτοὺς πολύτιμον ἐκδούλευσιν.

Μὲ φιλικοὺς χαιρετισμούς.

[signature]

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
Η "ΘΕΜΙΣ„
Ι. Α. ΜΩΫΣΙΑΔΟΥ & Β. Π. ΜΑΡΔΑ
ΟΔΟΣ ΦΑΒΙΕΡΟΥ 45 — ΑΘΗΝΑΙ

Ἀθῆναι, τῇ 15. Ἰανουαρίου 1936

Κυρίους Καρπαθάκην & Σια
Ἐνταῦθα

Τό ἐργοστάσιόν μας, λειτουργοῦν ἀπό τοῦ 1929, κατηρτίσθη ἐξ ὁλοκλήρου δι' ὑλικῶν τοῦ Στοιχειοχυτηρίου σας, τά ὁποῖα καί μέχρι σήμερον παρ' ὅλην τήν μεγάλην των χρῆσιν, ἐξακολουθοῦν ἀποδίδοντα ἐργασίαν πρώτης τάξεως, διά τόν λόγον δὲ αὐτόν δὲν προέβημεν ἀκόμη εἰς ἀνανέωσιν. Ἡ ἱκανοποίησις μας ἐκ τῶν ὑλικῶν σας εἶναι μεγάλη, δι' αὐτό δὲ μέ πλήρη συνείδησιν συνιστῶμεν ὑμᾶς ἐνθέρμως εἰς τούς κ.κ. συναδέλφους, οἱ ὁποῖοι ἐν τῷ προσώπῳ σας θα συναντήσουν εἰλικρίνειαν & φιλίαν.

Μεθ' ὑπολήψεως

[signatures]



ΔΕΙΓΜΑΤΑ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ
ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
‚ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ'

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ—
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ—
ΒΑΓΙΩΝΗΣ



ΤΗΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ «ΚΑΡΠΑΝΑΓ»
ΑΡΙΘ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ 22.049

ΣΑΡΡΗ 36
ΑΘΗΝΑΙ

Τύποις «Θέμιδος»
Ἰακώβου Α. Μωϋσιάδου καὶ Βασιλείου Π. Μάρδα
Φαβιέρου 45 — Ἀθῆναι.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ἅπαντα τὰ στοιχεῖά μας χύνονται εἰς τὸ κανονικὸν ὕψος, τὸ λεγόμενον γαλλικόν. Ἐφευρέτης τούτου εἶνε ὁ Φουρνιέ. Ἔτος ἐφευρέσεως 1837. Κατόπιν τὸ ἐπεξειργάσθη ὁ Φιρμὶν Ντιντό, ἐξ οὗ καὶ τὸ σημερινὸν ὄνομα τοῦ συστήματος,

Τὸ κανονικὸν σύστημα στηρίζεται ἐπὶ τῆς τυπογραφικῆς στιγμῆς. Μία στιγμὴ ἰσοδυναμεῖ πρὸς 0,3759 χιλιοστά, ἐν ἀναλογίᾳ δὲ τούτου ἔχομεν τὰ ἑξῆς μέτρα:

2660 τυπογραφικαὶ	στιγμαὶ	= 1,0000	μέτρον	=	221	τετράγωνα	καὶ 8 στιγμαί.
798	»	» = 0,3000	»	=	66	»	καὶ 6 στιγμαί.
48	»	» = 0,0180	»	=	4	»	
12	»	» = 0,0045	»	=	1	»	

Τὸ κανονικὸν ὕψος τῶν στοιχείων εἶναι $62^{2}/_{3}$ στιγμαὶ ἀκριβῶς. Τὸ κανονικὸν ὕψος διαστίχων καὶ μετάλλων εἶναι 51 στιγμαὶ ἀκριβῶς.

Στοιχεῖα, κοσμήματα, γραμμαί, διαστήματα, διάστιχα, μέταλλα κ.λ.π. ὑπολογίζονται διὰ σῶμα εἰς στιγμάς, ἑκάστη δὲ παραγγελία δέον νὰ περιέχῃ ἐκτὸς τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ δειγματολογίου καὶ τὸ σῶμα εἰς στιγμὰς καὶ τὴν ὀνομασίαν τοῦ εἴδους.

Ἡ εὐθυγράμμισις εἰς τὰ ἑλληνικὰ καὶ λατινικὰ στοιχεῖα εἶναι κατὰ σῶμα ἡ αὐτή, διὰ νὰ δύναται ὁ τυπογράφος νὰ συνθέτῃ πλείονας οἰκογενείας εἰς τὴν αὐτὴν γραμμήν.

Οἰκογένειαι, τῶν ὁποίων ὁ ὀφθαλμὸς ὁμοιάζει πρὸς ἀλλήλους ἢ πρὸς ἄλλους, χωρίζονται διὰ διαφόρων ἐγκοπῶν, ἐκτὸς τῆς κανονικῆς, τοποθετουμένων ἄνωθεν ἢ κάτωθεν τῆς κανονικῆς, διὰ πάντοτε εἰς τὸν αὐτὸν τόπον καὶ ἀριθμόν.

Διαστήματα συνθέσεως καὶ χονδρὰ ἀποστέλλονται μόνον κατόπιν παραγγελίας ῥητῆς τοῦ πελάτου. Ἡ ἀναλογία διαστημάτων γενικῶς εἶναι 15% τοῦ βάρους τῶν στοιχείων, ἐξ αὐτῶν δὲ 60% συνθέσεως καὶ 40% χονδρά.

Ἡ ἀναλογικὴ σύνθεσις τῶν σειρῶν ἐγένετο κατὰ τρόπον, ὥστε μία πλήρης στοιχειοθήκη νὰ περιλαμβάνῃ διὰ μὲν τὰ ἑλληνικά:

6 στιγμῶν	18,500	στοιχεῖα
8 »	12,500	»
10 »	10,000	»
12 »	6,500	»
16 »	3,500	»

πλὴν τῶν παχέων ἁπλῶν, διὰ τὰ ὁποῖα, ὡς παχύτερα καὶ ἑπομένως βαρύτερα, ἐπέρχεται ἐλάττωσις τῶν ἀναλογιῶν διὰ τὴν πλήρωσιν μιᾶς στοιχειοθήκης.

Διὰ δὲ τὰ λατινικά:

6 στιγμῶν	21,500	στοιχεῖα
8 »	18,500	»
10 »	12,500	»
12 »	10,000	»
16 »	6,500	»

πλὴν τῶν παχέων ἁπλῶν, διὰ τὰ ὁποῖα ἰσχύει ἡ ἐπὶ τῶν ἑλληνικῶν παράγραφος.

Τὸ βάρος ἑκάστης στοιχειοθήκης ὑπολογίζεται εἰς 25 κιλὰ περίπου, ἡ δὲ ἐλαχίστη ποσότης τῶν ἀναλογιῶν εἰς 3,500 στοιχεῖα.

Ἐπὶ ἑκάστης παραγγελίας δίδονται μόνον δὶς ἀναπληρώσεις μὲ μόνην τὴν ἀξίαν τοῦ βάρους καὶ τοῦτο μόνον δι' ἀναλογίαν διπλασίαν τῆς ἀγορασθείσης καὶ μὲ ἀριθμὸν μητρῶν

μέχρι 15, πέραν δὲ τούτου ὑπολογίζεται ἐπὶ πλέον τοῦ βάρους καὶ ὡρισμένον ποσὸν κατὰ μήτραν.

Τὰ στοιχεῖά μας διακρίνουσιν: εὐθυγράμμισις, τέλειον ἐπίπεδον ὀφθαλμοῦ, ἰσοϋψές, μαθηματικὸν ἑξάπλευρον καὶ ἀντοχὴ μετάλλου.

Εἰς τὰ κοσμήματα, ἐπὶ βάρους ἡμίσεως κιλοῦ καὶ ἑνὸς κιλοῦ, ὑπάρχουσι καὶ αἱ ἀνάλογοι γωνίαι, ἔχομεν δὲ προσέτι καὶ τὰς ἑξῆς μετρικὰς ἀναλογίας δι᾽ ἓν κιλό:

4 στιγμῶν	περίπου	790	τετράγωνα	= 3,60	μέτρα
6 »	»	530	»	= 2,40	»
8 »	»	400	»	= 1,80	»
9 »	»	350	»	= 1,60	»
12 »	»	260	»	= 1,20	»
18 »	»	170	»	= 0,80	»
24 »	»	130	»	= 0,60	»
30 »	»	100	»	= 0,45	»
36 »	»	85	»	= 0,35	»
42 »	»	70	»	= 0,32	»
48 »	»	60	»	= 0,28	»

Ἐπὶ παραγγελιῶν κεφαλαίων τότε μόνον ἀποστέλλονται λατινικὰ καὶ ἀριθμοί, ὅταν ταῦτα ζητηθῶσιν. Ἐπίσης παλαιὸν ὑλικὸν παραλαμβάνομεν μόνον ἐπ᾽ ἀνταλλαγῇ νέων στοιχείων καὶ εἰς ποσότητα ἴσην κατὰ βάρος πρὸς τὰ παραγγελλόμενα νέα στοιχεῖα,

Πᾶσα τυχὸν παρατήρησις ἐπὶ παραλαβῆς παραγγελιῶν δέον νὰ γίνηται ἐντὸς ὀκτὼ ἡμερῶν ἀπὸ τῆς παραλαβῆς, ἄλλως δὲν ἰσχύει.

Ἐμπόρευμα ἐξερχόμενον τοῦ καταστήματός μας ταξειδεύει μὲ ἔξοδα καὶ εἰς κίνδυνον τοῦ ἀγοραστοῦ, μὴ εὐθυνομένου τοῦ Στοιχειοχυτηρίου εἰς οἱανδήποτε καταβολὴν ἀποζημιώσεως ἐκ φθορᾶς, ἀπωλείας, πυρός, θαλάσσης καὶ παντὸς ἄλλου κινδύνου.

Εἰς ἀσφάλειαν ἀποστελλομένων εἰδῶν προβαίνομεν μόνον, ὅταν τοῦτο ζητηθῇ ῥητῶς παρὰ τοῦ πελάτου.

Τόπος δικαστικῶν ὑποχρεώσεων αἱ Ἀθῆναι.



ΑΡ. 1 ΑΠΛΑ ΝΕΑ ΣΤ. 8

Ἡ πρώτη πνοὴ τῆς Ἐλευθερίας, ἡ ὁποία ἐπῆλθε μετὰ τὴν προσάρτησιν τῆς Θεσσαλίας, ἐπέφερεν, ὡς ἦτο ἑπόμενον, τὰ ἀγαθὰ ἀποτελέσματά της. Ὅπου βασιλεύει ἡ θεὰ ἐλευθερία ἐκεῖ τὸ Φῶς καὶ ἡ Εὐτυχία. ὅπου ἡ βάρβαρος Δουλεία ἐπικάθεται ἐκεῖ τὸ σκότος καὶ ἡ δυστυχία. Ἡ ἀποχώρησις τῶν Τούρκων ἐκ τῆς πλουσίας θεσσαλικῆς γῆς ἔδωκε τὸ σύνθημα τῆς ἀναδιοργανώσεως· ὁ θέλων νὰ ἐργασθῇ ἠδύνατο νὰ ἔχῃ τὴν πεποίθησιν, ὅτι θὰ ἀπολαύσῃ τὰ ἀγαθὰ τῆς ἐργασίας καὶ τῶν κόπων του.

Τὴν εὐημερίαν παρακολουθεῖ καὶ ἡ πνευματικὴ ἀνάπτυξις· ὁ καλλιεργητὴς ὁ δουλεύων διὰ τὸν δεσπότην βλέπει μετ᾽ ὀλίγον μορφούμενα τὰ τέκνα του, ἀνερχόμενα τὴν βαθμίδα τοῦ πολιτισμοῦ, αἰσθάνεται ὅτι εἶναι ἄνθρωπος καὶ ἔχει δικαιώματα ἐπὶ τῆς ζωῆς. Νέα λοιπὸν ζωὴ ἐπῆλθεν εἰς τὴν μαραινομένην ἐν τῷ σκότει τῆς ἀμαθείας θεσσαλικὴν γῆν. τὴν νέαν ζωὴν ὑποβοηθοῦσι τόσον αἱ προσπάθειαι τῶν κατοίκων ὅσον καὶ αἱ τῆς Ἑλληνικῆς Κυβερνήσεως. Οἱ μὲν ἐργάζονται, στρέφουσι τὸ βλέμμα πρὸς τὰ διάφορα ἀνεκμετάλλευτα πεδία, ἡ δὲ δημιουργεῖ ὁδούς, συγκοινωνίαν, σιδηροδρόμους, λιμένας.

Αἱ Καλάμαι, ἡ ἱστορικὴ πόλις τῆς Πελοποννήσου, εἰς τὴν ὁποίαν ἐξετυλίχθησαν τὰ πρῶτα ἐπαναστατικὰ γεγονότα τῆς γιγαντομαχίας τοῦ 1821, ἡ πόλις εἰς τὴν ὁποίαν ὁ Πετρόμπεης Μαυρομιχάλης ἔστησε τὴν σημαίαν τῆς ἐπαναστάσεως, πρὶν ἢ συμπληρωθῇ ἑκατονταετία ἀπὸ τῆς ἐθνικῆς ἀποκαταστάσεως τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς, οὐχὶ μόνον προήχθησαν ἀπὸ πάσης ἀπόψεως Κοινωνικῆς, Ἐμπορικῆς, Βιομηχανικῆς, ἀλλὰ συγχρόνως παρουσιάζουσι τὴν εἰκόνα πόλεως εὐϊδεατικῶς ἐπιδρασάσης ἐπὶ τῆς οἰκονομικῆς ζωῆς ὁλοκλήρου τῆς Μεσσηνίας. Ἡ πλουτοφόρος Μεσσηνιακὴ γῆ ἀφ᾽ ἑνὸς καὶ ἡ φιλεργία καὶ εὐφυΐα τῶν Μεσσηνίων ἀφ᾽ ἑτέρου, ἐδημιούργησαν τὰς πρώτας οἰκονομικὰς βάσεις, οὕτως ὥστε αἱ Καλάμαι

ΑΡ. 2 ΑΠΛΑ ΝΕΑ ΣΤ. 10

Ἡ ἐμπορικὴ ἐκπαίδευσις ἐν Ἑλλάδι μόλις περὶ τὸ τέλος τοῦ 19ου αἰῶνος ἤρχισε νὰ λαμβάνῃ ζωήν. Κατὰ τὸ 1894, ἰδιωτικῇ πρωτοβουλίᾳ δύο ῥηξικελεύθων ἐπιστημόνων τοῦ Ὄθωνος Ρουσοπούλου, χημικοῦ καὶ τοῦ Ἰωάννου Γεράκη, φυσικοῦ, ἱδρύθη ἐν Πειραιεῖ ἡ πρώτη τοῦ ἐλευθέρου Ἑλληνικοῦ Βασιλείου Ἐμπορικὴ Σχολὴ μετὰ βιομηχανικοῦ τμήματος ὑπὸ τὸν τίτλον: «Ἐμπορικὴ καὶ Βιομηχανικὴ Ἀκαδημία». Ὁ Δῆμος Πειραιῶς, δημαρχεύοντος τοῦ Θ. Ρετσίνα ἐχορήγει τότε εἰς τὴν Ἀκαδημίαν 12,000 δρ. ἐτησίως. Παρ᾽ ὅλην ὅμως τὴν συνδρομὴν ταύτην ἡ Ἀκαδημία μετὰ δύο ἔτη, μετεβίβασε τὴν ἕδραν αὐτῆς εἰς Ἀθήνας ἔνθα καὶ ἐλειτούργησε μέχρι τοῦ 1923, ὁπότε συνεπείᾳ τοῦ θανάτου τοῦ ἱδρυτοῦ αὐτῆς Ὄθωνος Ρουσοπούλου διελύθη. Ἡ λειτουργεία τῆς Ἀκαδημίας δὲν ἀνταπεκρίθη τελείως εἰς τὰς προσδοκίας τῆς κοινωνίας. α΄) διότι δὲν ἔτυχε τῆς δεούσης ὑποστηρίξεως ἐκ μέρους τοῦ Κράτους καί, β΄) διότι ἡ διεύθυνσις αὐτῆς ὑπῆρξεν ὀλίγον τι χαλαρά. Προσέφερεν ὅμως ὑπηρεσίας μεγάλας εἰς τὴν Ἑλλάδα, ὄχι τόσον διὰ τοῦ ἐμπορικοῦ της τμήματος, ὅσον διὰ τοῦ Βιομηχανικοῦ, διότι ἔδωκεν ἀφορμὴν εἰς τὴν ἐπιστιμονηκὴν καὶ πρακτικὴν καλλιέργειαν πλείστων κλάδων τῆς βιομηχανίας. Ὀλίγα ἔτη ἀπὸ τῆς ἱδρύσεως τῆς

ΑΡ. 3 ΑΠΛΑ ΝΕΑ ΣΤ. 12

τάγματα, καταδικάζοντες εἰς θάνατον πάντα χριστιανόν. Ἀλλ᾽ ἐν τῇ πραγματικότητι ἡ σχέσις αὐτῶν πρὸς τὴν Ἐκκλησίαν ὑπῆρξεν ἀκήρυκτος πόλεμος καὶ διωγμός. Οὐ μόνον Σουλτᾶνοί τινες ἐβουλεύθησαν τὴν πλήρη ἐξόντωσιν ἢ τὸν βίᾳ ἐξισλαμισμὸν πάντων τῶν Χριστιανῶν καὶ τοὺς ναοὺς αὐτῶν εἰς μουσουλμανικὰ μετέβαλον τεμένη, ἀλλὰ πάντες ἐν γένει, ἀρχῆς γενομένης ἀπὸ τοῦ πορθητοῦ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ἀπεδείχθησαν κακόπιστοι καὶ βάρβαροι δεσπόται καὶ τύραννοι ἀπηνέστατοι, καταδιώξαντες καὶ καταβασανίσαντες συστηματικῶς τοὺς μὴ ἐξισλαμιζομένους. Ἐπὶ πλέον δὲ πολλούς, ἐπὶ μέρους, Χριστιανοὺς ἰδιαιτέρως ὑπέβαλο νοί τοῦρκοι εἰς φρικώδη βασανιστήρια, βιάζοντες αὐτοὺς νὰ προσέλθωσιν εἰς τὸν ἰσλαμισμόν, ἢ τοὺς βίᾳ μὲν ἐξισλαμιζομένους, εἶτα δ᾽ ἀποπτύοντας τὸν ἰσλαμισμόν, εἰς θάνατον κατεδίκαζον. Καὶ ὅπως τὸ πάλαι οἱ ἐθνικοὶ φονεύοντες τοὺς Χριστιανοὺς ἐδόκουν λατρείαν προσφέρειν τῷ θεῷ, κατὰ τὴν πρόρρησιν τοῦ Κυρίου.

Πολλαὶ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικὰς μας ἀνάγκας. Αὐται ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὔξησιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἤτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν.

ΑΡ. 7 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ, 6

Τὰ ὑπὸ τὴν κυριαρχίαν τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου ὡς καὶ τὰ ὑπὸ τὴν τῶν λοιπῶν Πατριαρχῶν (ἰδίως τοῦ τῆς ἁγίας πόλεως Ἱερουσαλὴμ) αὐτόνομα μοναστικὰ ἱδρύματα, πλὴν τῆς μέχρι τοῦδε ἀκραιφνῶς θρησκευτικῆς ἀποστολῆς, ἀναλαμβάνουσι νῦν ἐν τοῖς καιροῖς τῆς δουλείας καὶ ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἐκκλησίας, τὸ ἔργον τῆς διαφυλάξεως τῶν θησαυρῶν τῆς ἐθνικῆς γραμματείας καὶ φιλολογίας, ἔνια δὲ τούτων χρησιμεύουσι καὶ ὡς φυτώρια τῆς ἐκκλησιαστικῆς καὶ ἐθνικῆς παιδεύσεως. Πάντα τὰ μεγάλα ἐκκλησιαστικὰ κέντρα καὶ ἑστίαι πνευματικῆς ἐνεργείας καὶ παιδεύσεως. Ἡ παιδεία δ' αὐτη καὶ ἡ ἐθνικὴ παίδευσις περιβάλλονται τὴν ἠθικὴν γοητείαν εὐσεβοῦς Χριστιανικοῦ ἀγῶνος, ὁδηγοῦντος τὸ Γένος εἰς τὴν συνείδησιν καὶ ἐπίγνωσιν τῆς ἱστορικῆς αὐτοῦ ἀποστολῆς. Ἡ καὶ νῦν βασιλεύουσα ἐν τῇ συνειδήσει τοῦ σύμπαντος Ἑλληνικοῦ Πόλις εἶναι καὶ νῦν τὸ μέγα καὶ κυριώτατον κέντρον πάσης τῆς νέας, ἀθορύβου ἀλλ' ἐσωτερικῶς γονίμου πνευματικῆς ἐνεργείας. Ἐνταῦθα ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ συνεντυγχάνουσι πᾶσαι αἱ κατὰ μέρος Ἐκκλησίαι καὶ οἱ ἀντιπρόσωποι αὐτῶν καὶ πᾶσα ἡ τὴν πνευματικὴν δύναμιν τοῦ Γένους ἀποτελοῦσα ἡλικία· πάντες δ' οἱ ἐν παιδείᾳ ἐξέχοντες κληρικοί τε καὶ λαϊκοὶ λογάδες τοῦ Γένους ἄνδρες ἐνταῦθα ἔχουσι τὸ ἐντευκτήριον αὐτῶν. Ἡ Πατριαρχικὴ Ἀκαδημία ἤτοι ἡ Μεγάλη τοῦ Γένους Σχολή, ἡ εὐθὺς περίπου μετὰ τὴν ἅλωσιν ἱδρυθεῖσα (1545), εἶναι τὸ ἀνώτατον ἐκπαιδευτικὸν φυτώριον τοῦ Γένους, παιδεῦον τὸ ἐθνικὸν φρόνημα καὶ ἐξεγεῖρον τὸ ἐθνικὸν αἴσθημα, διαφωτίζον τὴν ἐθνικὴν συνείδησιν τῶν παιδευομένων καὶ μεταδίδον καὶ διαδίδον τὴν παίδευσιν ἀπὸ γενεᾶς εἰς γενεάν. Διὰ πάσης δὲ ταύτης τῆς πνευματικῆς κινήσεως καὶ ἐνεργείας ἡ Μεγάλη Ἐκκλησία ἀσκεῖ ἐπὶ τὸ Χριστιανικὸν πλήρωμα γοητείαν ἀρρήτου ἠθικοῦ μεγαλείου, δι' ἧς τὸ νῦν Ἑλληνικὸν Χριστιανικὸν Βυζάντιον ὑπὸ τὴν ἐξωτερικὴν ἀσημότητα καὶ ταπεινότητα διαφυλάττει, αὐξανόμενον διηνεκῶς, ἅπαν τὸ ἐσωτερικὸν μεγαλεῖον αὐτοῦ ἐν τῇ ἐθνικῇ συνειδήσει. Ἀπέναντι τῶν ὑλικῶς καὶ ἐξωτερικῶς ταπεινῶν Χριστιανικῶν εὐκτηρίων οἴκων ὑψοῦνται ἐν πενθίμῳ πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν τοῦ Ὀρθοδόξου Ἕλληνος μεγαλοπρεπεπείᾳ οἱ μεγαλοπρεπεῖς θόλοι τῆς Ἁγίας Σοφίας ἐμποιοῦντες νῦν πολλῷ μείζονα ἠθικὴν γοητείαν καὶ ἐσωτερικὴν ἐνδόμυχον κατάνυξιν ἠθικὴν διὰ τῶν ἐκπεμπομένων ἐκτοῦ ναοῦ δυσήχων εἰς τὰ τῶν Χριστιανῶν ὦτα φωνῶν τοῦ κήρυκος τοῦ Ἰσλὰμ ἢ ὅτε ὑπὸ τοὺς θόλους τού ους ἤχουν καὶ ἀντήχουν αἶνοι τε καὶ ὕμνοι καὶ δεήεις τῶν Ὀρθοδόξων ἐν φωνῇ Ἑλληνικῇ πρὸς τὸν Θεὸν ὑπτὲρ βασιλέων στεφομένων, ὑπὲρ στρατῶν νικηφό-

ΑΡ. 8 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ. 8

Ἡ Ἀργοναυτικὴ ἐκστρατεία ἐνεργηθεῖσα, κατὰ τὸν δέκατον τρίτον π. Χ. αἰῶνα, ἀπετέλεσε φαίνεται ἀποφασιστικὴν προσπάθειαν τῶν Ἑλλήνων ὅπως γνωρίσουν τὰς βορείως τοῦ Αἰγαίου ἀγνώστους χώρας, ὁπόθεν οἱ Φοίνικες ἐλάμβανον πολύτιμα διὰ τὴν ἐμπορίαν των εἴδη.—Τὸ δὲ χρυσόμαλλον δέρας ἀποτελεῖ πιθανότατα τὴν οἱονεὶ προσωποποίησιν πλουσίων ἰνδικῶν καὶ ἄλλων ἐμπορευμάτων μεταφερομένων καὶ ἀποθηκευμένων εἰς Κολχίδα παρὰ φυλῶν τῆς ἔνδω-Ἀσίας. Ὁ Τρωϊκὸς πόλεμος ἀπετέλεσε προσπάθειαν τῶν Ἑλλήνων πρὸς ἐπικράτησιν τῶν σκέψεών των ἐν Μικρασίᾳ, μεθ' ἧς διεξῆγον τὸ ζωηρότερον ἐμπόριον. Συνεπῶς, ἂν ποτὲ τὰ θέλγητρα τῆς Ἑλένης τοῦ Μενελάου καὶ ἡ γοητεία αὐτῆς ὑπῆρξαν ἀφορμὴ τοῦ κατὰ τῶν Τρώων πολέμου, πάντως δὲν ὑπῆρξαν ἡ μόνη. Ὁ ἐμπορικὸς δάκτυλος διαφαίνεται σαφὴς ὑπὸ τὸν πέπλον τοῦ ποιητικοῦ ἐφευρήματος. Ἡ ἅλωσις τῆς Τροίας ἐξησφάλισε τὴν Ἑλληνικὴν ἐμπορικὴν ὑπεροχὴν ἐπὶ τῆς Μικρασίας.

Ὁ Μίνως τέλος, ἐξολοθρεύσας κατὰ τὸν δέκατον τέταρτον π. Χ. αἰῶνα τοὺς Κάρας πειρατάς, μεγίστην παρέσχεν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ἐμπόριον ἐκδούλευσιν. Βαθμηδὸν καὶ κατ' ὀλίγον, ἡ Ἑλληνικὴ ἐμπορικὴ ἐπήρεια ἐξετάθη μεγάλως. Νέοι ἠνοίχθησαν ὁρίζοντες εἰς τοὺς τολμητίας. Ἄφθαστον ἐγνώρισαν ἐμπορικὴν ἀκμὴν αἱ Ἀθῆναι, ἡ Κόρινθος, ἡ Χαλκίς, ἡ Αἴγινα, τὰ Μέγαρα, αἱ Σικελικαί, αἱ Ἀφρικανικαί, αἱ παρὰ τὰς Ἰταλικὰς ἀκτὰς ἑλληνικαὶ πόλεις, ἡ Κυρηναϊκὴ Πεντάπολις μὲ τοὺς περιφήμους αὐτῆς κήπους τῶν ἑσπερίδων, ἐν Μικρασίᾳ ἡ Μήλιτος ἡ Κολοφών, ἡ Σμύρνη, ἡ Ἁλικαρνασσός, ἡ Κνίδος, ἡ Σάμος, ἡ Φώκαια, ἡ Ἔφεσος καὶ τόσαι ἄλλαι. Ἡ ἐπὶ τῆς Αἰγύπτου ἐμπορικὴ δεσποτεία, ὑπέρ ποτε ἐνετάθη.

ΑΡ. 9 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ. 10

Ἔβαινεν ἤδη πρὸς τὴν δύσιν του ὁ τέταρτος αἰὼν ἀπὸ τῆς ἡμέρας, καθ' ἣν ὁ τελευταῖος τῶν Ἑλλήνων Αὐτοκρατόρων ὁ Κωνσταντῖνος ὁ Παλαιολόγος ἔπιπτε παρὰ τὴν Πύλην τοῦ Ρωμανοῦ. Καὶ μετ' αὐτοῦ συναπέθνησκεν ἡ Ἐλευθερία τοῦ Ἑλληνισμοῦ καὶ κατελύετο τὸ Κράτος τὸ μέγα καὶ ἡ σημαῖα τοῦ Σταυροῦ ἐξηφανίζετο ὑπὸ τὴν Ἡμισέληνον φοβερὰν ἁπλουμένην ὑπὲρ τὰς βαρβαρικὰς ὀρδάς, ἃς ἡ Ἀσία ἐξήμεσε διὰ νὰ κατακλύσουν τὴν Εὐρώπην σύμπασαν. Ὁ Ἑλληνισμὸς ἐνεκρώθη. Τὸ Γένος, αἶρον τὸν Σταυρὸν τοῦ μαρτυρίου του, ἔκυπτεν ὑπὸ δουλείαν στυγεράν. Οἱ αἰῶνες παρήρχοντο. Καὶ ἡ ζωτικότης τῆς Φυλῆς ἡ θαυμαστή, μόλις κατώρθου νὰ κρατῇ σπινθῆρας προοριζομένους νὰ χρησιμεύσωσιν ὡς ἔναυσμα διὰ τὴν πυρκαϊάν, ἐξ ἧς καὶ πάλιν θ' ἀνέθωρεν ἡ ἐλευθερία ἡ περιμάχητος. Ἔκυπτον οἱ σκλάβοι. Συνετρίβοντο. Ἀλλ' ἀνδριζόμενοι ἐτήρουν τὴν ἐλπίδα τῆδ Ἀναστάσεως. Καὶ ἀνακινοῦντες τὰς ἁλύσεις των, ἠτένιζον μὲ πυρρὸν τὸ βλέμμα πρὸς τ:ς ἀγλάϊσμα τῆς Πίστεως καὶ τοῦ Γένους, τὸν ναὸν τῆς τοῦ Θεοῦ Σοφίας ψιθυρίζοντες

Πάλι μὲ χρόνια μὲ καιρούς, πάλι δικά μας θἆναι...

Τὸ πλήρωμα τοῦ χρόνου τέλος ἔφθασε: Τὸ 1821. Μὲ τὸν δαυλὸν τῆς ἐλευθερίας τφλέγοντα, οἱ Φιλικοὶ ἐξώρμων· ἡ πυρκαϊὰ ἐτίθετο. Οἱ Ἱερολοχῖται παρὰ τὸ Δραγασάνι προσέφερον τὴν πρώτην ἑκατόμβην εἰς τῆς ἐλευθερίας τὸν βωμόν. Ἀλλὰ τὸ θηρίον-

ΑΡ. 10 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ. 12

Οὐδένα πρέπει νὰ διαφεύγῃ τὸ γεγονὸς ὅτι τὸ ἐμπόριον ἀποτελεῖ τὸ κυριώτατον μέσον πρὸς τὴν καθ᾽ ὅλου τοῦ ἀνθρώπου ἐξύψωσιν. Τὴν μετάβασιν ἀπὸ τοῦ μονήρους οἰκογενειακοῦ βίου εἰς τὴν δημιουργίαν κοινωνίας, τὴν ἐξημέρωσιν καὶ ἐκπολίτισίν του δῆλον ὅτι, τρεῖς ἐχαρακτήρισαν κυριώτατοι σταθμοί. Τὸν πρῶτον ἀποτελεῖ ὁ ποιμενικὸς βίος, τὸν δεύτερον ὁ γεωργικὸς βίος, ὁπότε ἐξυπνᾷ ἐν τῷ ἀνθρώπῳ τὸ συνειδὸς τῆς κατοικίας, τῆς ἐν ὡρισμένῳ δηλαδὴ τόπῳ καὶ πλησίον τῶν ὁμοίων του προσκολλήσεως, τὸν δὲ τρίτον καὶ ὕστατον ὁ ἐμπορικὸς βίος, καθ᾽ ὃν ὁ ἀνθρώπινος νοῦς ὀξύνεται, ἐρευνᾷ, ἐφευρίσκει, ἔρχεται εἰς ἐπαφὴν μετὰ τῶν ἀπομεμακρυσμένων ὁμοίων του, μιᾷ λέξει ἀναδεικνύεται πράγματι ἄνθρωπος, ἀντάξιος τῆς ὑψηλῆς ἀποστολῆς του. Διότι, μεταφέρων ἀπὸ τόπου εἰς τόπον εἴδη πρὸς ἐμπορίαν, λαμβάνει τὴν εὐκαιρίαν νὰ πληροφορηθῇ τὰς πρὸς θεραπείαν τοῦ βίου τελειοποιήσεις, ἃς ἐξεῦρον οἱ ἀλλαχοῦ οἰκοῦντες ὅμοιοί του, συζητεῖ μετ᾽ αὐτῶν, ἀνταλλάσσει σκέψεις, ὑπερυψοῦται. Τῆς ἐπαφῆς δὲ ταύτης ἄμεσον ἀποτέλεσμα εἶνε ἡ προαγωγὴ τῶν τεχνῶν καὶ τῶν ἐπιστημῶν, αἵτινες ἄνευ ἐμπορίου δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ νοηθοῦν. «Αἱ σχέσεις ἃς συνάπτουν οἱ κάτοικοι χώρας τινὸς δημιουργοῦν ὀλίγον κατ᾽ ὀλίγον τὴν ἐθνικὴν συνείδησιν», λέγει ὁ Δανὸς κοινωνιολόγος Μπέρη. Καὶ ὁ ἄριστος αὐτῶν ἀγωγὸς εἶνε τὸ ἐμπόριον.

ΑΡ. 11 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ. 16

Πολλαὶ τῶν παρ᾽ ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὔξησιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἤτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις, ὀφειλόμεναι κυρίως εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μερικῶν ῥηξικελεύθων ἐπιχερηματιῶν, ὀλίγον ἐβοηθήθησαν παρὰ τοῦ κράτους.

Δημοκρατικοὶ σύλλογοι τῆς Ἑλληνικῆς νεολαίας

ΑΡ. 12 ΠΛΑΓΙΑ ΣΤ. 6

Τὰ πρῶτα ἀγγελτήρια τῶν χειμερινῶν χορευτικῶν τέρψεων μᾶς ἦλθον. Ὁ χορὸς ἔγεινε ἀνάγκη αἰσθητοτέρα καὶ ἀπὸ τὴν τοῦ ἐνδύματος. Ἄνθρωποι μὴ σκεφθέντες ἀκόμη τὸν χειμερινὸν ἐφοδιασμὸν των εἰς ἔνδυμα ἐβιάσθησαν νὰ συλλογισθοῦν τὸν χορόν. Καὶ δὲν εἶναι μόνη ἡ ἐλαστικὴ νεολαία, ἀλλὰ καὶ ἡ ποιὲ «χρυσῆ νεολαία», ἡ ὁποία σκέπτεται τὸν χορὸν περισσότερον τῶν ῥευματισμῶν της. Ἴσως διότι εὑρίσκει εἰς αὐτὸν τὸ ἀνακουφιστικότερον φάρμακον. Ἐπεβεβαιώθη ἤδη ἀρκετά, ὅτι ἀρθριτικοὶ μὴ δυνηθέντες νὰ ἀπαλλαγοῦν τῆς ἁρπαγῆς τοῦ πιασίματος οὔτε ἐκ τῆς καταδύσεώς των εἰς τὰς τονωτικωτέρας κολυμβήθρας ἰαματικῶν πηγῶν, ἐπιτυγχάνουν τὴν ἀπολύτρωσιν τῶν δεινῶν των διὰ τοῦ χοροῦ. Οὕτως ἐξηγεῖται πῶς καὶ φαλάκραι στριφογυρίζουν εἰς τὰς χορευτικὰς αἰθούσας. Εἶναι ὀλίγον τι ἀστεῖον τὸ θέαμα, ἀλλ᾿ ἂν στοχασθῶμεν, ὅτι καὶ ἡ φαλακρὰ σελήνη γυρίζει εἰς τὸ κενόν, ὅπου ἐπίσης στροβιλίζουν ἀστέρες, ἔχοντες ὁπωσοῦν σεβασμιωτέραν ἡλικίαν ἀπὸ τοὺς παρήλικας χορευτὰς τῶν ἀθηναϊκῶν αἰθουσῶν, τότε εἴμεθα ὑποχρωμένοι νὰ παραδεχθῶμεν, ὅτι ἡ ζωὴ εἶναι ἀνεξάντλητος ἀστειότης. Ἐν τούτοις ὅσην μεγάλην συρροὴν καὶ ἂν ἔχουν οἱ σημερινοὶ χοροὶ ἔχασαν τὴν προηγουμένην ποίησίν των. Ὄχι μόνον ὡς ῥυθμός, ἀφοῦ οἱ περισσότεροι εἶνε ἐκζητημένη ἄρνησις τούτου, ἀλλὰ καὶ ὡς συνάθροισις. Ἔγιναν τόσον δημόσιοι, κοινοί, πρόσιτοι, ὅπου φέρουν ἀνίαν. Ὄχι βέβαια εἰς τὴν Νίτσαν, τὴν τέως ὑπηρέτριάν μας. Ἀκριβῶς δια τὴν αἰσθητικὴν χαράν της ἐδημοποιήθη ὁ χορὸς σήμερα. Εἰς τὴν ἐκκλησίαν βέβαια ὅλοι εἴμεθα ἴσοι, ὑψηλοὶ καὶ κοντοί, εὔσωμοι καὶ λιπόσαρκοι, αἰσχροκερδεῖς καὶ καταναλωταί, φιλήσυχοι καὶ ἀνήσυχοι, ὀλιγόλογοι καὶ φλύαροι, δυνάσται καὶ δυναστευόμενοι. Ἐξισούμεθα ἐκεῖ ὑπὸ τοῦ ὁμοιοδυνάμου αἰσθήματος τῆς πίστεως. Ἀλλ᾿ εἰς τὰς λοιπὰς διατυπώσεις τοῦ βίου μας παρουσιάζομεν τὰς μεγαλητέρας ἀνισότητας, διότι ἀνίσως καὶ διαφόρως ἐδόθημεν. Ἡ ἐποχή μας ἠθέλησε νὰ ἐξισώσῃ τὴν χορευτικὴν μας ἀπόλαυσιν, τὴν χορευτικὴν αἰσθητικήν μας. Τὸ ἐπέτυχε πρὸς ζημίαν αὐτῆς τῆς ἐννοίας τοῦ χοροῦ. Ὅτι διὰ νὰ ἐνθυμήσουν ὀρχούμενοι ὅλοι οἱ ἄνθρωποι δὲν εἶναι ἀπαραίτητον να γίνωνται δημόσιον θέαμα. Ἐπὶ τέλους πᾶς πολίτης δὲν μπορεῖ νὰ εἶναι ἢ νὰ καθίσταται μπαλερίνα. Καὶ ὅμως ἔγινε. Αἱ μεγάλαι δαπάναι τῶν ἰδιωτικῶν χορῶν ἐσήμανον τὸ τέλος των. Οἱ χορευτικοὶ κύκλοι κατέφυγον εἰς τοὺς δημοσίους χορούς, ὅπου μὲ μικρὸν ἔξοδον δὲν ἐστερήθησαν τῆς χαρᾶς τοῦ ῥυθμοῦ. Παρηγορήθησαν μὲ τὴν ἰδέαν, ὅτι «ἀποτελοῦν τὸν ἰδιαίτερον κύκλον των,» ὅτι «τέλος πάντων εἰς τὸ τραπεζάκι των, εἰς τὰ τραπεζάκια των, εἶναι σὰν εἰς τὸ σπίτι των,» ὅτι «ἀδιαφοροῦν διὰ τὸ περιβάλλον». Μήπως καὶ εἰς τὸν δρόμον, εἰς τὸ τράμ, εἰς τὸν σιδηρόδρομον, εἰς τὸ ἑστιατόριον, εἰς τὸ θέατρον, δὲν συναντᾶται κανεὶς μὲ τόσους ἀγνώστους του. Ἐν τούτοις εἶναι ἄτομον, ἰδιαίτερος κόσμος, αὐτοτέλεια ἐμφανί-

ΑΡ. 13 ΠΛΑΓΙΑ ΣΤ. 8

Ἀποτελεῖ τὸ ἐμπόριον τὸ Α καὶ το Ω τῆς καθολικῆς παντὸς ἔθνους ἐν τῇ διεθνεῖ κοινωνίᾳ ὑπεροχῆς Δι᾿ αὐτὸ ἀπὸ Κόσμου καταβολῆς ἡγήτωρ κριὸς τῆς ἀνθρωπότητος ὑπῆρξε πάντοτε τὸ ἐμπορικῶς ὑπερέχον ἑκάστοτε Ἔθνος. Ἡ παναίων ἱστορία τὸ μαρτυρεῖ. Εἰς τὸ ἐμπόριον τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων ὀφείλεται κυρίως ἡ ὑλικὴ καὶ διανοητικὴ ἀνάπτυξις, εἰς ἣν ὑπὲρ πᾶν ἄλλο ἀνήχθη τὸ Ἑλληνικὸν Ἔθνος. Καὶ εἰς τὴν σκιαγράφησιν τοῦ ἐμπορίου αὐτοῦ προερχόμεθα ἤδη. Μεθ᾿ ὑπερηφανείας δυνάμεθα νὰ εἴπωμεν ὅτι μεταξὺ τῶν τόσων ἀριστοκρατικῶν τοῦ Ἔθνους μας παπύρων, ὁ ἐμπορικὸς αὐτοῦ πάπυρος εἶνε ὁ ἐντιμότατος. Ὑπέροχοι ἐν τῷ ἐμπορίῳ τῆς ἀρχαιότητος οἱ Βαβυλώνιοι. Δὶς ὑπέροχοι οἱ Φοίνικες. Πλὴν, ἐνῷ ἐξεπορνεύετο ἡ Βαβυλὼν διὰ τοῦ πλούτου της, καὶ ἐσωρεύθη εἰς ἐρείπια ἀκολασίας, ἐνῷ ἡ Φοινίκη ἐμαράνθη κρατοῦσα καλῶς κεκλεισμένους τοὺς γρόνθους της ἵνα μὴ τῇ ἐκφεύγουν οἱ θησαυροὶ καὶ αἱ ἐμπορικαὶ γνώσεις, ὁ Ἑλληνικὸς ἐμπορικὸς ἑωσφόρος ἀστὴρ ὑψοῦτο λαμπρὸς εἰς τὸ στερέωμα. Καὶ ἔκτοτε δὲν ἐσβέσθη ποτέ· Ὁ Ἑλληνικὸς λαὸς ἐδούλευσε πολλάκις. Ὁ Ἑλληνικὸς ὅμως ἐμπορικὸς νοῦς καὶ τὸ τέκνον του. ὁ ἑλληνικὸς πολιτισμός, ὑπῆρξαν πάντοτε δεσπόται. Τὸ ζενὶθ τοῦ ἐμπορικοῦ πολιτισμοῦ μόνον οἱ πρόγονοί μας ἤγγισαν. Τὰ πλούτη δὲν ἔφθειραν αὐτούς, ὡς ἔφθειραν τοὺς Βαβυλωνίους, οὐδ᾿ ἐξύπνησεν ἐντὸς αὐτῶν τὸ τέρας τῆς ἰδιοτελείας καὶ τοῦ ἐγωϊστικοῦ μονοπωλισμοῦ, ὡς συνέβη μὲ τοὺς ποντοπόρους Φοίνικας. Ἐθησαύρησαν, καὶ τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν ἔσπειραν εἰς τοὺς τέσσαρας ἀνέμους, χάριν τοῦ πολιτισμοῦ. ἐξηνθρωπίσθησαν ἀλλ᾿ ἐξηνθρώπισαν. Ἐξεπολιτίσθησαν, ἀλλ᾿ ἐξεπολίτισαν. Τιμία ἡ κληρονομία των. Τὸ ἐμπορικὸν ἔμβλημα τῶν Βαβυλωνίων ἦτο ἡ ἔκδοτος Μήλιττα, τῶν Φοινίκων ὁ βίαιος Ἡρακλῆς, ἐνῷ τῶν Ἑλλήνων. ἔμβλημα ὑπῆρξεν ὁ πτερόπους Ἑρμῆς, χαρακτηριστικαὶ τῷ ὄντι ἀντιθέσεις.

ΑΡ. 14 ΠΛΑΓΙΑ ΣΤ. 10

Ἡ ἠθικὴ δύναμις τῆς Ἐκκλησίας, ἡ διατηρήσασα ἐν τῷ Ἑλληνικῷ Γένει ζώπυρον ἐθνικῆς ζωῆς καὶ ἐμπνεύσασα αὐτῷ συνείδησιν προορισμοῦ καὶ πίστιν καὶ ἐλπίδα ἐπὶ τὸ μέλλον αὐτοῦ, ἔτι μᾶλλον ἐνισχύθη, ἐπερρώσθη καὶ καθωδήγησε τὸν ἐθνικὸν βίον εἰς τὸν ὑψηλὸν αὐτοῦ προορισμόν, ἀφοῦ ἡ Ἐκκλησία διὰ τῆς ἐξωτερικῆς πολιτειακῆς ὀργανώσεως αὐτῆς ἐκτήσατο ἐξουσίαν καὶ δύναμιν καὶ κράτος ἐν τῷ θετικῷ ἐδάφει τοῦ ἐθνικοῦ ἱστορικοῦ βίου. Νέα ἐθνικὴ πολιτεία καθαρῶς Ἐκκλησιαστικὴ ὑπὸ τὴν ὑπερτάτην ἀρχὴν τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ τοῦ ἐκ τοῦ ἐκπροσωποῦντος ταύτην Πατριάρχου καὶ Ἐθνάρχου- καὶ τῶν λοιπῶν τριῶν Πατριαρχῶν τῶν τριῶν μεγάλων ἐν Ἀνατολῇ κέντρων τῆς Ὀρθοδοξίας (Ἀλεξανδρείας, Ἀντιοχείας, Ἱεροσολύμων), συνήνωσε καὶ συνέδεσε πρὸς ἄλληλα τὰ διεστῶτα μέλη τῆς μεγάλης Ἑλληνικῆς ἐθνικῆς οἰκογενείας ἐν πάσαις ταῖς ὑπὸ ταύτης οἰκουμέναις χώραις. Ὁ ἐθνικὸς χαρακτὴρ τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας καὶ αἱ μοναρχικαὶ πολιτειακαὶ παραδόσεις τοῦ Γένους συνετέλεσαν πρὸς τοῦτο. Καὶ νῦν ἐπὶ τοῦ θρόνου τῶν Ἑλλήνων βασιλέων καὶ αὐτοκρατόρων ἐκαθέσθη ὡς « Αὐθέντης καὶ Δεσπότης, ὡς εἴρηται ἤδη, ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης διέπων καὶ μετὰ τῶν λοιπῶν Πατριαχῶν».

ΑΡ 15 ΠΛΑΓΙΑ ΣΤ. 12

Πολλαὶ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὔξησιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἤτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς ταύτης ὁρμώμενοι οἱ ἐφοπλισταὶ προσεπάθησαν νὰ αὐξήσουν τόν τε ἐμπορικόν των στόλον εἰς χίλια πλοῖα καὶ τὰ τεχνικά των μέσα. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις ὀφείλονται κυρίως εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μερικῶν ῥηξικελεύθων ἐπιχειρηματιῶν καὶ πολὺ ὀλίγον ἐβοηθήθησαν παρὰ τοῦ κράτους. Διὰ τοῦτο αἱ ἀγοραὶ τῶν ἐφοπλιστῶν εἰς πλοῖα ἐγένοντο διὰ παλαιὰ τοιαῦτα καὶ μὴ παρουσιάζοντα οὐδεμίαν εὐμάρειαν καὶ ἄνεσιν εἰς τοὺς ἐπιβάτας.

1 2 3 4 5 8 9 0 πηγὴ σωτηρίας, δυνάμεως καὶ ἐμπιστοσύνης 123450

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

ΑΡ. 16 ΠΛΑΓΙΑ ΣΤ. 16

Πολλαὶ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὔξησιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἤτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτῆς ὁρμώμενοι οἱ ἐφοπλισταὶ προσεπάθησαν νὰ αὐξήσουν τόν τε ἐμπορικόν των στόλον εἰς 1000 πλοῖα καὶ τὰ τεχνικά των μέσα. 12346790

ΑΡ. 17 ΠΛΑΓΙΑ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 8

Νέαν ἐποχὴν προσδοκᾶ ἡ πολιτισμένη ἀνθρωπότης μετὰ τὸν πόλεμον. Νέαν ζωὴν ἐλπίζουσιν ὅλα τὰ ἔθνη, ὅλαι αἱ φυλαὶ καὶ ἰδίως ἡ ἑλληνικὴ, ἡ τόσα δικαιώματα καὶ στοιχεῖα ὑπάρξεως καὶ προόδου ἐγκλείουσα. Μετὰ τὸν αἱματηρὸν πόλεμον θὰ ἐπακολουθήσῃ ὁ εἰρηνικὸς τοιοῦτος. Μία εἰρηνικὴ ἅμιλλα τῶν ἐθνῶν παραγωγικὴ, βιομηχανικὴ καὶ ἐμπορικὴ. Καὶ πρέπει ὅλοι νὰ ἑτοιμασθῶμεν εἰς ἀνάληψιν τοῦ ἀγῶνος αὐτοῦ. Καὶ οὕτω παρουσιάζεται ἡ ὑπόθεσις διττῶς. α΄) Πῶς θὰ εἶναι ἡ Ἑλλὰς βιομηχανικῶς μετὰ τὸν πόλεμον; β΄) Πῶς πρέπει νὰ εἶνε ἢ πῶς θὰ ἠδύνατο νὰ εἶνε; Εἶναι γενικώτερον παραδεδεγμένον, ὅτι ὁ Ἕλλην εἶναι μᾶλλον ἔμπορος παρὰ βιομήχανος καὶ ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι μᾶλλον γεωργικὴ καὶ κτηνοτροφικὴ παρὰ βιομηχανικὴ χώρα. Ἂν δὲ ἡ γνώμη αὐτὴ εἶναι ὀρθή, μᾶς παρέχει καὶ τὰς ἐνδείξεις περὶ τῶν βιομηχανιῶν, αἵτινες κατ᾽ ἐξοχὴν πρέπει νὰ δημιουργηθῶσι καὶ νὰ ἐνισχυθῶσιν. Εἶναι αἱ γεωργικαὶ καὶ ζωοτεχνικαὶ βιομηχανίαι. Ἐκ τούτων ὀλίγιστα μόνον παραδείγματα δύναταί τις νὰ σημειώσῃ ἐνταῦθα. Εἶναι τὰ πολυποίκιλα προϊόντα τῆς ἀμπέλου καὶ τῆς σταφιδαμπέλου, τῆς ἐλαίας, τοῦ καπνοῦ, τῆς μωρέας καὶ τῆς συκῆς ἴσως. Εἶναι τὰ προϊόντα τῆς θαλάσσης καὶ τῶν λιμνῶν μας, ἰδίως ὡς κονσέρβαι. Εἶναι τὰ λαχανικὰ καὶ ὀπωρικὰ τῆς ἑλληνικῆς γῆς, ἰδίως ὑπὸ μορφὴν διαφοροειδῶν κονσερβῶν. Εἶναι τὰ αἰθέρια ἔλαια (ἀρώματα) καὶ τὰ φαρμακευτικὰ φυτὰ. Εἶναι τὰ φυτικὰ χρώματα ὡς ὁ κρόκος τῆς Κοζάνης καὶ ἄλλα. Εἶναι ὁ βάμβαξ καὶ ἡ μέταξα. Εἶναι ἡ ῥητίνη καὶ τὰ ἐξ αὐτῆς προϊόντα τερεβινθέλαιον, ῥητινέλαια, κολοφώνιον καὶ τὰ συναφῆ. Εἶναι ἡ μαστίχα. Εἶναι τὸ ἔριον καὶ ὁ σπουδαιότατος κλάδος τῆς ἐξ αὐτοῦ ταπητουργίας, ὅστις εἶνε ἄξιος ἰδίας προσοχῆς καὶ ἐνισχύσεως. Εἶναι τὰ δέρματα, τὰ γουναρικὰ τῆς Καστορίας, τὰ γάλακτα καὶ τὰ βούτυρα, τὰ τυριὰ καὶ τόσα ἄλλα ζωοτεχνικὰ προϊόντα καὶ τὰ παράγωγα αὐτῶν. Ἂς μνημονεύσωμεν ἐταῦθα καί τινα αὐτοφυῆ προϊόντα τῆς ἑλληνικῆς γῆς καὶ θαλάσσης. Εἶναι οἱ λευκοὶ ἄνθρακες, ἤτοι αἱ πτώσεις τῶν ὑδάτων. Εἶναι οἱ τόσας ἐσχάτως παρασχόντες ὑπηρεσίας ἑλληνικοὶ γαιάνθρακες καὶ αἱ ἄσφαλτοι, ἴσως καὶ πετρέλαια. Εἶναι ὁ ὀρυκτὸς πλοῦτος τῆς Ἑλλάδος καὶ τὸ ἑλληνικὸν ἅλας.. ἀττικὸν μὴ ζητήσωμεν, διότι δὲν ὑπάρχει σήμερον. Εἶναι τὰ ἰαματικὰ ὕδατα καὶ τὰ ὡραῖα καὶ ἱστορικὰ τοπεῖα.

ΑΡ. 18 ΠΛΑΓΙΑ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 10

Ἐννοεῖται οἴκοθεν ὅτι πάντα ταῦτα τά περὶ Ἐκκλησίας καὶ περὶ τῶν ταύτην ἀρχῶν καὶ τοῦ πληρώματος λεγόμενα, ἀνάγονται εἰς τὴν ὅλην ἠθικὴν καὶ πνευματικὴν ὑπόστασιν τῆς Ἐκκλησίας, οὐχὶ δὲ εἰς πάντα τὰ ἄτομα τὰ συνιστῶντα τὸ πλήρωμα αὐτῆς. Τὰ ἄτομα πάντως δὲν ἦσαν ἀπηλλαγμένα πάντα καὶ τῶν παρομαρτούντων τῇ ἀνθρωπίνῃ φύσει ἁμαρτημάτων καὶ ὀλισθημάτων· οὐδ᾽ ἦτο δυνατὸν οἱ τὸ πλήρωμα τῆς ἐπὶ γῆς στρατευομένης Ἐκκλησίας ἀποτελοῦντες νὰ ὦσι πάντες, ὥσπερ ἄγγελοι τῆς ἐν οὐρανοῖς θριαμβευούσης Ἐκκλησίας, ἀπηλλαγμένοι παντὸς ἀγνοήματος καὶ ἁμαρτήματος. Τοὐναντίον κατὰ τὸν αἰώνιον τῇ ἀνθρωπίνῃ φύσει ἀρχῆθεν ἐμπεφυκότα νόμον τοῦ ὁτὲ μὲν ἐπ᾽ ἐσλὸν, ὁτὲ δὲ ἐπὶ φαῦλον ἕρπον. Καὶ ὑπῆρξαν πάντως ἐν τῷ μακραίωνει τῆς αἰχμαλωσίας τῆς Ἐκκλησίας καὶ λειτουργοὶ κατ᾽ ὄνομα καὶ κατὰ τύπον ἀνώτατοι τῆς Ἐκκλησίας πατριάρχαι καὶ μητροπολῖται οὐχὶ εἰς τὸ πνευματικὸν καὶ ἠθικὸν ὕψος τοῦ ἀξιώματος αὐτῶν δυνηθέντες ἢ θελήσαντες νὰ ὑψωθῶσι καὶ πολλαχῶς ὀλισθήσαντες. Ἀλλ᾽ ἡ ἠθικὴ καὶ πνευματικὴ ἀξία τῆς ῥοπῆς, ἣν ἤσκησεν ἡ Ἐκκλησία ἐπὶ τὸν ὅλον ἠθικὸν καὶ πνευματικὸν, ἐντεῦθεν δὲ καὶ ἐπὶ τὸν γνήσιον βίον τοῦ Γένους δὲν δύναται νὰ μετρηθῇ κατὰ τὸ μικρὸν ἢ μέγα πλῆθος τῶν ἁμαρτανόντων, ἀλλὰ κατὰ τὸ πλῆθος καὶ ἐλάχιστον ἔτι τῶν ἀληθῶς καὶ γνησίως ἐκπροσωπούντων τὴν ἀληθῆ καὶ γνησίαν πνευματικὴν ὑπόστασιν καὶ ἀποστολὴν τῆς Ἐκκλησίας, καὶ ὅπως μικρά τις ζύμη κακοῦ δύναται νὰ ζυμοῖ ὅλον τὸ φύραμα ἐπὶ κακῷ, ὅταν δὲν ὑπάρχει ἀντίπαλος καὶ ἀντεργός.

ΑΡ. 19 ΠΛΑΓΙΑ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 12

Οἱ ἀρχαῖοι Ἀθηναῖοι ἀναλαμβάνοντες τὸν κατὰ τῆς Πελοποννήσου πόλεμον ὑπὸ τὴν ἡγεσίαν τοῦ δεινοῦ ῥήτορος καὶ πολιτικοῦ τῆς τότε ἐποχῆς Περικλέους ἐστήριζον τὰς ἐλπίδας τῆς νικηφόρου διεξαγωγῆς τοῦ πολέμου εἰς τὸν θησαυρὸν τῆς πόλεως, ὅστις ἐφυλάττετο εἰς τὸν ὀπισθόδομον τοῦ Παρθενῶνος. Εἰς τὸν θαυμάσιον λόγον του ὁ Περικλῆς, ἵνα ἔτι περισσότερον ἐνισχύσῃ τὸ φρόνημα τῶν Ἀθηναίων, ἐκθέτει λεπτομερῶς τὰ τῆς οἰκονομικῆς δυνάμεως τῆς πόλεως καὶ εἰς τὰ ὑπάρχοντα σχεδὸν δεκακισχίλια τάλαντα προσθέτει καὶ τὴν ἀξίαν τοῦ χρυσοῦ τοῦ περιβάλλοντος τὸ ἐλεφάντινον ἄγαλμα τῆς θεοῦ (Ἀθηνᾶς), τὸ ὁποῖον εἶχε κατασκευάσῃ ὁ πρῶτος γλύπτης τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, ὁ Φειδίας. Ἐν ἀντιθέσει πρὸς τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν αἱ Πελοποννησιακαὶ πόλεις ἐστεροῦντο θησαυροῦ, δι' ὃ ἦσαν ὑποχρεωμένοι οἱ πολεμισταὶ καθ' ὅλον μὲν τὸν χειμῶνα νὰ ἐργάζωνται τὴν γῆν, εἶτα νὰ θερίζωσι καὶ μετὰ ταῦτα, ἀποθέτοντες τὸ δρέπανον, νὰ ἐνδύωνται τὴν πανοπλίαν, ἵνα καθ' ὅλον τὸ θέρος πολεμήσωσιν. Ὁ πόλεμος τὸν χειμῶνα κατέπαυεν. Ὁ Πελοποννησιακὸς πόλεμος διὰ τοῦτο διήρκεσεν 27 ἔτη, ἀπὸ τοῦ 431 - 404. Τοὺς Ἀθηναίους ἔσωζεν ὁ θησαυρὸς, ἡ Δημοσία οὕτως εἰπεῖν Τράπεζα τῆς Πόλεως. Ἀλλ' ὁ θησαυρὸς ἀνῆκε

ΑΡ. 20 ΠΛΑΓΙΑ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 16

Πολλαὶ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὔξησιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἤτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτῆς ὁρμώμενοι οἱ ἐφοπλισταὶ προσεπάθησαν νὰ αὐξήσουν τόν τε ἐμπορικόν των στόλον εἰς 1000 πλοῖα καὶ τὰ τεχνικά των μέσα διὰ νέων ἀγορῶν τοιούτων. 10930

ΑΡ. 21 ΕΛΖΕΒΙΡ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 8

Καὶ ταῦτα μὲν ὅσον ἀφορᾷ τὰς σχέσεις ἐμπόρων καὶ κοινωνίας. Ἤδη προέρχομαι εἰς τὸ τελευταῖον τῆς μελέτης μου μέρος, ἐν τῷ ὁποίῳ θὰ ἐξετάσω συντόμως τὰς σχέσεις τοῦ Κράτους πρὸς τοὺς ἐμπόρους μας. Εἶνε αὐτόδηλος ἀλήθεια, ὅτι ὁ καλλίτερος ἀπὸ πάσης ἀπόψεως πελάτης τοῦ δημοσίου ταμείου, ὁ καλλίτερος ἀρχηγὸς τοῦ δημοσίου ταμείου εἶνε ὁ ἔμπορος. Αὐτὸς ἀρδεύει κατ' ἐξοχὴν τὰς ἀρτηρίας τῆς Κρατικῆς οἰκονομίας. Πρὸς τὸν τοιοῦτον λοιπὸν ὑπήκοον, τὸ Κράτος ἔχει ἰδιαιτέρας ὅλως ὑποχρεώσεις. Δυστυχῶς ἐν τῷ παρελθόντι αἱ διαθέσεις τῶν διαφόρων ἀρχῶν ἀπέναντι τῶν ἐμπόρων μας δὲν ὑπῆρξαν πάντοτε οἷαι ἔπρεπε νὰ ἦσαν. Ἡ κρατικὴ δὲ αὕτη ὀλιγωρία, ἡ πολλάκις φθάσασα τὴν δυσμένειαν, οὐκ ὀλίγον συνετέλεσεν εἰς τὴν περιστολὴν τῆς ἐμπορικῆς τῆς χώρας μας ἀναπτύξεως. Σήμερον τὸ ἐμπόριόν μας τελεῖ ὑπὸ νέας συνθήκας, διέπεται ὑπὸ νέων ἀρχῶν. Ἡ Ἑλλάς, ὁ ὀμφαλὸς τῆς Ἀνατολικῆς Μεσογείου, θὰ καταστῇ τὸ μέγιστον κέντρον τῆς Ἀνατολῆς. Οἱ διανοιγόμενοι πρὸ ἡμῶν νέοι ἐμπορικοὶ ὁρίζοντες εἶναι πράγματι ἀπέραντοι. Διὰ νὰ μὴ ἀνακοπῇ ὅμως ὁ πρὸς τὰ πρόσω καλπασμὸς εἶνε ἀνάγκη νὰ συντρέξῃ τὸ Κράτος τὸ ἐμπόριον, θέτον εἰς τὴν διάθεσίν του δημοσίους ὑπαλλήλους ἐνεργητικούς, δημοσίους ὑπαλλήλους χωρὶς ἀρτηριοσκλήρωσιν. Εἶνε ἀπαραίτητον ὁλόκληρος ἡ διοικητικὴ ἱεραρχία νὰ περιβάλῃ διὰ στοργῆς, δι' ἔρωτος τὰ ἐμπορικὰ συμφέροντα. Διότι μὴ λησμονῶμεν ὅτι, τὰς προσπαθείας χιλίων καλῶν ἀνδρῶν δύναται νὰ ματαιώσῃ εἷς καὶ μόνον κακὸς τοιοῦτος. Πρέπει λοιπὸν ὁ διοικητικὸς ἑσμός, μέχρι τοῦ κατωτάτου ὑπαλλήλου. νὰ ἀρνηθῇ τὸν παλαιὸν ἄνθρωπον, καὶ νὰ ἐθισθῇ πρὸς τὰς σημερινὰς ἀπαιτήσεις. Τόσον ἰσχυρότεροι θὰ καταστῶμεν ἐθνικῶς, ὅσον κραταιότεροι ἐμπορικῶς θέλομεν ἀναδειχθῆ. Εἰς ἔργον λοιπόν. Τὸ ζήτημα εἶνε πρακτικὸν καὶ διὰ πρακτικῶν μόνον μέσων λύεται. Τὰ πρακτικὰ ζητήματα ἔλεγεν ὁ Οὐΐλσων εἰς τὸ πρὸς τὴν Ρωσσίαν τὸ 1917 διάγγελμά του, δὲν λύονται διὰ τῶν λόγων. Ἡ λύσις τῶν ἐμπορικῶν ζητημάτων ἀπαιτεῖ ταχύτητα καὶ ἀποφασιστικότητα.

ΑΡ. 22 ΕΛΖΕΒΙΡ ΗΜΙΠΑΧΕΑ Σ.Τ 10

Ἕνας μεγάλος βασιληᾶς κάλεσε σὲ συμβούλιο ὅλους τοὺς ποιητὰς καὶ τοὺς σοφοὺς τοῦ βασιλείου του. Ὅταν μαζεύτηκαν τοὺς ρώτησε: «Σὲ τὶ συνίσταται ἡ εὐτυχία;» Νάχῃ κανεὶς μάτια γιὰ νὰ βλέπῃ παντοτεινὰ—ἀπάντησε ἀμέσως ὁ πρῶτος—γιὰ νὰ βλέπῃ πάντα τὸ θεῖο πρόσωπό σου καὶ νὰ τὸ θαυμάζῃ παντοτεινά. - Νὰ τοῦ βγάλουν τὰ μάτια—διέταξεν ἀτάραχα ὁ βασιληᾶς. - Ἄλλος!... - Ἡ Εὐτυχία εἶναι δύναμις. Βασιληά μου εἶσαι εὐτυχισμένος—ἐφώναξεν ὁ δεύτερος. Μὰ ὁ βασιληᾶς ἀντέτεινε μ' ἕνα χαμόγελο· Κι' ὅμως ὑποφέρω ἀπὸ ἀῤῥώστια ἀγιάτρευτη. Νὰ τοῦ ξεῤῥιζώσουν τὰ ρουθούνια αὐτουνοῦ τοῦ κανάγια!... - Ἄλλος!... - Ἡ Εὐτυχία εἶναι τὰ πλούτη! ἐτραύλισεν ὁ τρίτος. - Εἶμαι πλούσιος κι' ὅμως γυρεύω τὴν εὐτυχία. Εἶσαι εὐχαριστημένος νὰ σοῦ σώσω ἕνα σβῶλο χρυσάφι ποὺ νὰ ζυγίζῃ σὰν τὸ κεφάλι σου; - Ὦ! βασιληά μου!... - Θὰ τὸν ἔχεις. - Κρεμᾶστε του στὸ λαιμὸ ἕνα σβῶλο χρυσάφι ποὺ νὰ ζυγίζῃ ὅσο καὶ τὸ κεφάλι του, καὶ ρίχτε τον τὸ ζητιᾶνο αὐτὸν στὴ θάλασσα. - Καὶ ὁ βασιληᾶς ἀνυπόμονος, ἐφώναξεν· - Ὁ τέταρτος! - Τότε ἐπλησίασε σερνόμενος στὴ κοιλιὰ του ἕνας κουρελιάρης μὲ μάτια γεμᾶτα πυρετό. - Ὦ σοφώτατε! ἐψιθύρισε. Δὲν ἔχω μεγάλες ἐπιθυμίες! Πεινῶ! Χορτᾶστέ με καὶ θἆμαι εὐτυχισμένος· θὰ δοξάζω τ' ὄνομά σας πάντα. - Ταΐστε τον — διέταξεν ὁ βασιληᾶς — ὅσο χρειάζεται νά τινάξῃ τά πέταλα. Δυὸ ἄλλοι ἦρθαν ἔπειτα. Ὁ ἕνας—ἀθλητὴς ῥωμαλαῖος, μὲ σῶμα ῥοδοκόκκινο καὶ σκυφτὸς—ἀναστέναξε· - Ἡ Εὐτυχία εἶναι ἡ ὑ γ ε ί α!

ΑΡΙΘ. 23 ΕΛΖΕΒΙΡ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 12

Πολλαὶ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὔξησιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἤτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς αὐτῆς ὁρμώμενοι οἱ ἐφοπλισταὶ προσεπάθησαν νὰ αὐξήσουν τόν τε ἐμπορικόν των στόλον εἰς χίλια πλοῖα καὶ τὰ τεχνικά των μέσα. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις ὀφείλονται κυρίως εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μερικῶν ρηξικελεύθων ἐπιχειρηματιῶν καὶ πολὺ ὀλίγον ἐβοηθήθησαν παρὰ τοῦ κράτους. Διὰ τοῦτο αἱ ἀγοραὶ τῶν ἐφοπλιστῶν εἰς πλοῖα ἐγένοντο διὰ παλαιὰ τοιαῦτα καὶ μὴ παρουσιάζοντα οὐδεμίαν εὐμάρειαν καὶ ἄνεσιν.

Δημοκρατικοὶ σύλλογοι τῆς Ἑλληνικῆς νεολαίας ἐν Ἀθήναις.

ΑΡ. 24 ΕΛΖΕΒΙΡ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 16

Πολλαὶ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὔξησιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἤτοι οἰκονομικὴν ἀντοχήν. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις, ὀφειλόμεναι κυρίως εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μερικῶν ῥηξικελεύθων ἐπιχειρηματιῶν ὀλίγον ἐβοηθήθησαν παρὰ τοῦ Κράτους. **12345678**

ΑΡ 25 ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ ΣΤ. 6

Πρῶτος κύκλος, εἰς τὸν ὁποῖον συναντᾶται ὁ ἄνθρωπος μὲ τόν ἄνθρωπον καὶ ἡ ψυχὴ ἔρχεται εἰς ἐπαφὴν μὲ τοὺς ὁμοίους της, εἶναι ὁ οἶκος. Ἀλλὰ τοῦ οἴκου ὁ κύκλος εἶναι στενός. Ἀνάγκη νὰ ἐξαπλωθῇ μεγαλείτερος, ἀνάγκη νὰ περιλάβῃ ὅσον τὸ δυνατὸν περισσοτέρους, διὰ νὰ γεννηθοῦν μεγαλείτεραι ποικιλίαι εἰς τοὺς χαρακτῆρας καὶ γυμνασθῇ ἐπὶ ἐδάφους πλατυτέρου ἡ ψυχή. Παρεκτὸς τούτου ὁ οἶκος θεμελιοῦται ἐπάνω εἰς τὸν νόμον τῆς ἀγάπης, ὁ ὁποῖος παραβλέπει πολλάκις τῶν τέκνων τὰ σφάλματα. Καὶ εἶναι ἀπαραίτητον, μετὰ τὴν ἐν τῷ οἴκῳ ἀνάπτυξιν καὶ ἐνηλικίωσίν της νὰ ζήσῃ ἡ ψυχὴ καὶ κἄπου ἀλλοῦ, εἰς κύκλον αὐστηρότερον, εἰς κύκλον θεμελιωμένον ἐπὶ τῆς ἀμειλίκτου δικαιοσύνης, ὅπου τὸν χαρακτῆρά μας θὰ χαλυβδώσῃ ἡ πειθαρχία. Τοιουτοτρόπως γεννᾶται ἡ **ΠΑΤΡΙΣ**, ὁ μέγας αὐτὸς κύκλος τῆς κοινωνικότητός μας, ὁ ὁποῖος ἐκ τῆς διαπλατύνσεως τῆς οἰκογενείας προῆλθε. Διότι πρωτόσπερμα τῆς πατρίδος ὑπῆρξεν ἀληθῶς ὁ πατριαρχικὸς οἶκος, ὅπου βασιλεὺς μὲν ἦτο ὁ ἀρχηγὸς τῆς οἰκογενείας, ὑπήκοοί του δὲ τὰ τέκνα, οἱ ἔγγονοι καὶ οἱ δισέγγονοι. Μετὰ ταῦτα ὁ πατριαρχικὸς οἶκος συνηνώθη μετ' ἄλλων καὶ ἀπετέλεσε τὴν πατριάν. Εἶτα ἡ πατριὰ ἐνηγκαλίσθη πατριὰς ἄλλας καὶ ἀπέβη φυλή. Καὶ τέλος ἡ φυλὴ μεγαλυνθεῖσα πολλαπλασιασθεῖσα ἐσχημάτισε τὴν πατρίδα. Ἡ Πατρὶς λοιπὸν ἔχει ὄχι ὀλίγην ὁμοιότητα μὲ τὴν οἰκογένειαν καὶ μάλιστα μὲ τὸν πατέρα καὶ μὲ τὴν μητέρα, τὰ δύο ταῦτα ἀπαραίτητα, θεμέλια τοῦ οἴκου, ὧν τὸ ἓν τῆς δικαιοσύνης καὶ τὸ ἄλλο τῆς ἀγάπης ὑπάρχει ἔκφρασις. Διὰ τοῦτο καὶ γλωσσικῶς συγγενεύει ἡ **ΠΑΤΡΙΣ** πρὸς αὐτὰ ἀνακαλοῦσα τὸν πατέρα μὲν διὰ τῆς ῥίζης, τὴν μητέρα δὲ

ΑΡ. 26 ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ ΣΤ. 8

Ἡ Κωνσταντινούπολις ὑψωθεῖσα πάλιν μετὰ τὴν πτῶσιν τῆς 29 Μαΐου 1453 ἐν τῇ συνειδήσει τοῦ Γένους ὡς πρωτεύουσα πόλις τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Γένους ἐν πάσῃ τῇ ἠθικῇ ἅμα δὲ καὶ ἐθνικῇ μεγαλοπρεπείᾳ, ἐκπροσωποῦσα δ' ἐν ταὐτῷ καὶ ἅπαν τὸ ἱστορικὸν μεγαλεῖον τῆς παρελθούσης Ἑλληνικῆς βασιλείας, ἐξέπεμπε νῦν καὶ ἐπέχεεν ἐπὶ τὸ πνεῦμα τοῦ Γένους τὴν ἠθικὴν αὐτῆς λαμπηδόνα ἐν τῷ νέῳ τοῦ ἐθνικοῦ βίου ὁρίζοντι. Ἐν τῇ πολιτείᾳ τῆς Ἐκκλησίας ἀνεβίου καὶ ἡ βασιλεία τοῦ Βυζαντίου, καὶ ἐν τῷ ἠθικῷ προσώπῳ τοῦ Πατριάρχου ἡ ἁγιότης, ἡ μεγαλειότης καὶ ἡ σεπτή, ἄρρητος καὶ ἠθικὴ γοητεία τῆς ἀληθῶς προστατευομένης Ἐκκλησίας ἡνοῦτο πρὸς τὴν ἠθικὴν καὶ πρὸς τὴν πολιτειακὴν δύναμιν τοῦ πρώτου Ἄρχοντος τοῦ Γένους, τοῦ πρώτου ὑπευθύνου ἀπέναντι τῆς ἐξωτερικῆς καταδυναστευούσης πολιτείας καὶ διὰ τῆς ἰδίας αὐτοῦ εὐθύνης φυλάττοντος καὶ φρουροῦντος ὑπὸ τὴν σκέπην αὐτοῦ τὰ συμφέροντα τῆς Ἐκκλησίας καὶ τοῦ Γένους. Ὁ Πατριάρχης ὁ ἐν καιρῷ τῶν δεινῶν ἐθνικῶν συμφορῶν διὰ τῆς ἰδίας αὐτοῦ ζωῆς δυσωπῶν ὑπὲρ τοῦ Γένους τὸν ἀπηνῶς μηνίοντα

ΑΡ. 27 ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ ΣΤ. 10

Μέχρις ὅμως τῆς ἐπιτεύξεως θετικοῦ ἀποτελέσματος ἐφαρμογῆς τῶν τυχὸν ληφθησομένων ἐπειγόντως μέτρων, ἐπιτακτικῶς ἠθικὴν ὑποχρέωσιν ἔχει ἡ στρατιωτικὴ ὑπηρεσία τὴν ἄμεσον διὰ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν Στρατιωτικῶν ἀνάληψιν τοῦ κατὰ τῆς φυματιώσεως ἀγῶνος μονομερῶς διὰ τὴν κοινωνικὴν ἐκείνην τάξιν, ἥτις, ἐν τῇ ἐξυπηρετήσει τοῦ πρὸς τὴν πατρίδα ἱεροῦ καθήκοντος, προσεβλήθη ἢ καὶ παρουσιάζει σημεῖα προδιαθέσεως εἰς τὴν νόσον, ὡς καὶ διὰ τοὺς μὲ προδιαθέσεις ταύτης καλουμένους ὑπὸ τὰ ὅπλα νεοσυλλέκτους, εἰς οὓς παρέχεται ἐτησία ἀναβολή, χωρὶς οὐδεμία ὑπὸ τοῦ κράτους νὰ λαμβάνηται φροντὶς ἀποκαταστάσεως τῆς ὑγείας αὐτῶν, ὥστε νὰ δύνανται τὰ ἀποδοθῶσιν εἰς τὴν πατρίδα αὐτῶν.

ΑΡ. 28 ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ ΣΤ. 12

Ἡ ἄμεσος ἑκάστοτε ἀπομάκρυνσις ὁριστικῶς ἢ παροδικῶς τῶν ὑπὸ τὰ ὅπλα βεβαίων ἢ ὑπόπτων τῆς φυματιώσεως καὶ τῶν παρουσιαζόντων προδιάθεσιν εἰς ταύτην πρὸς τὸ συμφέρον τῆς ὑγείας αὐτῶν, ὡς καὶ τῶν συναναστρεφομένων μετ' αὐτῶν. Ἐπακολούθημα τῆς ἐκ τοῦ στρατεύματος ἀποχῆς αὐτῶν δέον νὰ εἶναι οὐχὶ ἡ ἀπόδοσις τούτων εἰς τὰς οἰκογενείας των, πρὸς χειροτέρευσιν τῆς καταστάσεώς των καὶ μετάδοσιν τῆς νόσου εἰς ταύτας καὶ τὴν κοινωνίαν, ἀλλ' ἡ νοσηλεία

ΑΡ. 29 ΠΑΧΕΑ ΣΤ. 8

Μὲ τὴν ὁριστικὴν κατάπτωσιν τοῦ Συγκροτήματος τῶν Συντεχνιῶν τοῦ Μεσαιῶνος ἤρχισε σὺν τῷ χρόνῳ νὰ γεννᾶται ἡ ἀνάγκη τῆς δημιουργίας μιᾶς ὀργανώσεως νέας μορφῆς μὲ διπλῆν κατεύθυνσιν σκοποῦ, τὴν ἐπίβλεψιν ἀφ' ἑνὸς καὶ προστασίαν τῶν συμφερόντων τοῦ Ἐμπορίου καὶ τῆς μεγάλης καὶ μικρᾶς βιομηχανίας ἐν τῇ διοικήσει τοῦ Κράτους, καὶ τὴν εἰς τὸ Κράτος ἀφ' ἑτέρου παροχὴν συμβουλῶν ὅσον ἀφορᾷ πάντας τοὺς κλάδους τῆς Ἐθνικῆς Οἰκονομίας. Ἡ ἀνάγκη αὕτη κατέστη μᾶλλον ἐμφανὴς ἐκεῖ ὅπου ὑπῆρχεν ἀνεπτυγμένον ἐμπόριον καὶ βιομηχανία καὶ ὅπου τὸ κράτος παρεῖχεν ἔντονον αὐτοῦ τὴν προστασίαν εἰς τὰ διάφορα ἐπαγγέλματα. Ἰδοὺ ὁ λόγος διὰ τὸν ὁποῖον δέον νὰ ἀναζητήσωμεν τὰ ἀρχαιότερα ἐμπορικὰ Ἐπιμελητήρια ἐν Γαλλίᾳ καὶ εἰς τὰς Ἀνσεατικὰς πόλεις τῆς Γερμανίας. Ἐν Ἑλλάδι μέχρις ἐσχάτων ἀκόμη ὁ θεσμὸς τῶν Ἐμπορικῶν Ἐπιμελητηρίων ἦτο ἄγνωστος. Ἡ ἀνάγκη τῆς συστάσεως καὶ παρ' ἡμῖν τοιούτων σαφῶς κατεδείχθη κατὰ τὰ τελευταῖα ἔτη, ἀφ' ἑνὸς μὲν διὰ τῆς διαρκῶς ἐντονώτερον ἐκδηλουμένης ἐπιθυμίας, τῶν ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν τάξεων τῆς Ἑλλάδος πρὸς ὅσον ἔνεστιν ἀποτελεσματικωτέραν προστασίαν καὶ προαγωγὴν τῶν ποικίλων αὐτῶν συμφερόντων, ἀφ' ἑτέρου δὲ διὰ τῆς σημαντικῆς αὐξήσεως τοῦ ἐξωτερικοῦ μας ἐμπορίου, τῆς καταπληκτικῆς προόδου τῆς Ἐμπορικῆς μας ναυτιλίας καθὼς καὶ τῆς δημιουργίας μιᾶς μικρᾶς μέν, ἀλλὰ μὲ γενναῖα πρὸς τὰ πρόσω βήματα χωρούσης Ἐθνι-

ΑΡ. 30 ΠΑΧΕΑ ΣΤ. 10

Ἰδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. = Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς στὸ δικαστήριο, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας· «Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα!» Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι, εὐχόμενοι, νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιορκήσουν. Ἄλλοι καῖνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κι' ὁρκίζονται, εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στὴς ἀνατολικαῖς Ἰνδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἕνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριο ἕνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστάῃ ἀπὸ τὴν οὐρά, ὅσην ὥρα θὰ βαστοῦσε ἡ μαρτυρία του. Ἄλλες Ἰνδικὲς φυλὲς ὁρκίζονται ἀπάνω σὲ δορὰς τίγρεων μὲ τὴν

ΑΡ. 31 ΠΑΧΕΑ ΣΤ. 12

Πολλαὶ τῶν παρ' ἡμῖν ἐπιχειρήσεων ἐγένοντο κατόπιν βαθείας σπουδῆς καὶ προσηρμόσθησαν ἐπιτυχῶς εἰς τὰς τοπικάς μας ἀνάγκας. Αὐταὶ ζῶσιν ἤδη ἄνευ δυσχερειῶν καὶ ἀποτελοῦν τὴν σπονδυλικὴν στήλην τοῦ οἰκονομικοῦ μας ὀργανισμοῦ, ὅπως εἶναι αἱ γεωργικαὶ ἐπιχειρήσεις καὶ αἱ ἐπὶ τῆς γεωργικῆς παραγωγῆς βασιζόμεναι βιομηχανίαι. Ἐπίσης αἱ ναυτιλιακαὶ ἐπιχειρήσεις, αἱ ὁποῖαι, κρινόμεναι ἐκ τῶν στατιστικῶν παρατηρήσεων, παρουσιάζουν ἐτησίως αὔξησιν καὶ εἰς πλοῖα καὶ εἰς κίνησιν, ἤτοι οἰκονομικὴν αντοχήν. Αἱ ναυτιλιακαὶ αὐταὶ ἐπιχειρήσεις, ὀφειλόμεναι κυρίως εἰς τὴν πρωτοβουλίαν μερικῶν ῥηξικελεύθων ἐπιχειρηματιῶν, ὀλίγον ἐβοηθήθησαν παρὰ τοῦ

Νέαν ἐποχὴν προσδοκᾷ ἡ πολιτισμένη ἀνθρωπότης μετὰ τὸν πόλεμον. Νέαν ζωὴν ἐλπίζουσιν ὅλα τὰ ἔθνη, ὅλαι αἱ φυλαὶ καὶ ἰδίως ἡ ἑλληνική, ἡ τόσα δικαιώματα καὶ στοιχεῖα ὑπάρξεως καὶ προόδου ἐγκλείουσα. Μετὰ τὸν αἱματηρὸν πόλεμον θὰ ἐπακολουθήσῃ ὁ εἰρηνικὸς τοιοῦτος. Μία εἰρηνικὴ ἅμιλλα τῶν ἐθνῶν παραγωγική, βιομηχανικὴ καὶ ἐμπορική. Καὶ πρέπει ὅλοι νὰ ἑτοιμασθῶμεν εἰς ἀνάληψιν τοῦ ἀγῶνος αὐτοῦ. Καὶ οὕτω παρουσιάζεται ἡ ὑπόθεσις διττῶς. α). Πῶς θὰ εἶναι ἡ Ἑλλὰς βιομηχανικῶς μετὰ τὸν πόλεμον; β). Πῶς πρέπει νὰ εἶναι ἢ πῶς θὰ ἠδύνατο νὰ εἶναι; Εἶναι γενικώτερον παραδεδεγμένον, ὅτι ὁ Ἕλλην εἶναι μᾶλλον ἔμπορος παρὰ βιομήχανος καὶ ὅτι ἡ Ἑλλὰς εἶναι μᾶλλον γεωργικὴ καὶ κτηνοτροφικὴ παρὰ βιομηχανικὴ χώρα, Ἂν δὲ ἡ γνώμη αὐτὴ εἶναι ὀρθή, μᾶς παρέχει καὶ τὰς ἐνδείξεις περὶ τῶν βιομηχανιῶν, αἵτινες κατ' ἐξοχὴν πρέπει νὰ δημιουργηθῶσι καὶ νὰ ἐνισχυθῶσιν. Εἶναι αἱ γεωργικαὶ καὶ ζωοτεχνικαὶ βιομηχανίαι, Ἐκ τούτων ὀλίγιστα μόνον παραδείγματα δύναταί τις νὰ σημειώσῃ ἐνταῦθα. Εἶναι τὰ πολυποίκιλα προϊόντα τῆς ἀμπέλου καὶ τῆς σταφιδαμπέλου, τῆς ἐλαίας, τοῦ καπνοῦ, τῆς μωρέας καὶ τῆς συκῆς ἴσως. Εἶναι τὰ προϊόντα τῆς θαλάσσης καὶ τῶν λιμνῶν μας, ἰδίως ὡς κονσέρβαι. Εἶναι τὰ λαχανικὰ καὶ ὀπωρικὰ τῆς ἑλληνικῆς γῆς, ἰδίως ὑπὸ μορφὴν διαφοροειδῶν κονσερβῶν. Εἶναι τὰ αἰθέρια ἔλαια (ἀρώματα) καὶ τὰ φαρμακευτικὰ φυτά. Εἶναι τὰ φυτικὰ χρώματα ὡς ὁ κρόκος τῆς Κοζάνης καὶ ἄλλα.Εἶναι ὁ βάμβαξ καὶ ἡ μέταξα. Εἶναι ἡ ῥητίνη καὶ τὰ ἐξ αὐτῆς προϊόντα τερεβινθέλαιον, ῥητινέλαια. κολοφώνιον καὶ τὰ συναφῆ. Εἶναι ἡ μασίχα. Εἶναι τὸ ἔριον καὶ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

'Αθῆναι, 'Ιανουάριος 1924

'Αξιότιμε Κύριε,

Λαμβάνομεν τὴν τιμὴν νὰ παρουσιάσωμεν ὑμῖν τὸ παρὸν δειγματολόγιον τῆς 'Εταιρείας μας καὶ νὰ παρακαλέσωμεν ὑμᾶς ὅπως ὑπὸ εὐμενὲς πνεῦμα κρίνητε περὶ τοῦ ἔργου μας καὶ τῆς ἀξίας τῶν στοιχείων.

Τὰ στοιχεῖά μας ἐχύθησαν διὰ μητρῶν καινουργῶν στερεοτάτων, κατασκευασμένων διὰ μετάλλου λίαν ἀνθεκτικοῦ, οὐχὶ πλέον ἐκ χαλκοῦ, ὁ ὁποῖος μετὰ πάροδον μικροῦ χρονικοῦ διαστήματος φθείρεται.

Αἱ μηχαναὶ καὶ αἱ μῆτραι ἐκανονίσθησαν μετὰ τοσαύτης ἀκριβείας, ὥστε τὸ δι' αὐτῶν χυνόμενον στοιχεῖον νὰ εἶναι μαθηματικὸν ἑξάπλευρον. 'Ο ὀφθαλμὸς εἶναι λεῖος, ἐπίπεδος καὶ βαθὺς, ὥστε δι' ἁπλῆς μόνον ἐπαφῆς ἐπιτυγχάνηται ἄριστος τύπος.

'Η συνθετικὴ ἀναλογία τῶν στοιχείων ἐγένετο ἐπὶ τῇ βάσει ὑποδείξεων ειδικῶν, ὥστε ὁ πελάτης νὰ μὴ ἔχῃ ἐλλείψεις ἢ πλεόνασμα ἀχρήστου ὑλικοῦ.
Μία μικρὰ δοκιμὴ θὰ σᾶς πείσῃ περὶ τῆς ποιότητος τῶν εἰδῶν μας.

Εἴμεθα βέβαιοι ὅτι θέλετε τιμήσῃ ἡμᾶς διὰ τῆς ἀναθέσεως τῶν παραγγελιῶν σας, ὧν ταχίστην καὶ ἀρίστην ἐκτέλεσιν ἐγγυώμεθα, καὶ παρακαλοῦμεν ὑμᾶς ὅπως δεχθῆτε τὴν ἔκφρασιν τῆς ὑπολήψεώς μεθ' ἧς διατελοῦμεν,

Πρόθυμοι

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΟΡΘΙΑ ΝΕΑ ΛΕΥΚΑ

ΑΡ. 76 ΣΤ. 6

'Ιδο μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. ῎Οταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας, Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι ἄν λέω ψέμματα. ῎Αλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν καὶ αὐτοὶ ἔτσι ἄν ἐπιορκήσουν. ῎Αλλοι καῖνε ἕνα ἄχυρο καὶ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ, ὁρκιζόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικαῖς 'Ινδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται στὰς Γραφάς. ῞Ενας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε μαζ του στὸ δικαστήριο ἕναβῶδι καὶ ζήτησε νὰ τοῦ βαστάῃ τὴν οὐρὰ

ΑΡ. 77 ΣΤ. 8

'Ιδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. ῞Οταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας. Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα.

῎Αλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι, εὐχόμενοι, νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιορκήσουν. ῎Αλλοι κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κι' ὁρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικαῖς 'Ινδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται στὰς Γραφάς. ῞Ενας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριο ἕνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστάῃ ἀπὸ τὴν οὐρὰ ὅσην ὥρα θὰ κρατοῦσεν ἡ μαρτυρία του. ῎Αλλες ἰνδικὲς φυλὲς ὁρκίζονται ἐπάνω σὲ δορὰς τίγρεων εὐχόμενοι νὰ τοὺς γδάρουν κι' αὐτοὺς ἂν δὲν εἶπαν ἀλήθεια

ΑΡ. 78 ΣΤ. 10

'Ιδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. ῞Οταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας, Μακάρι κι' ἐγῶ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα. ῎Αλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιορκήσουν.

῎Αλλοι καῖνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ, κι' ὁρκίζον-νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθεια. Εἰς τὰς ἀνατολικὰς 'Ινδίας πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγου γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλαλωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται στὰς Γραφάς. ῞Ενας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβά-

ΑΡ. 78 Α ΣΤ. 10

'Ιδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. ῞Οταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας. Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι ἂν λέω ψέμματα. ῎Αλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι ἂν ἐπιορκήσουν. ῎Αλλοι καῖνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κι' ὁρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν.

Στὴς ἀνατολικὲς 'Ινδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ.

Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται

ΑΡ. 79 ΣΤ. 12

Ἰδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς στὸ δικαστήριο, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας: «Μακάρι κι᾿ ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἄν λέω ψέμματα!». Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν καὶ αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιορκήσουν. Ἄλλοι καῖνε ἕνα ἄχυρο καὶ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ, ὁρκιζόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθεια. Εἰς τὰς ἀνατολικὰς Ἰνδίας πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγου γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἕνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριο ἕνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστᾷ ἀπὸ τὴν οὐρά, ὅσην ὥρα θὰ βαστοῦσεν ἡ μαρτυρία του. ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890

ΑΡ. 80 ΣΤ. 14

Ἰδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας. «Μακάρι κι᾿ ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἄν λέω ψέμματα.» Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι, εὐχόμενοι, νὰ τσακισθοῦν κι᾿ αὐτοὶ ἔτσι ἂν ἐπιορκήσουν. Ἄλλοι καῖνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κι᾿ ὁρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθεια. Στῆς ἀνατολικὲς Ινδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἕνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριο ἕνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστᾶ ἀπὸ τὴν οὐρά, ὅσην ὥρα θὰ δι-

ΑΡ. 81 ΣΤ. 18

Στοιχεῖα νέα χαραχθέντα εἰς τὸ Στοιχει-
οχυτήριόν μας παρὰ τοῦ κ. Καρπαθάκη ἐκ
πρωτοτύπων σχεδιασθέντων παρ' αὐτοῦ.
ΑΒΓΔΕΖΗΙΚΜΝΞΟΠΡΥΦΧΨΩ 123456789

ΑΡ. 82 ΣΤ. 24

Στοιχεῖα ὄρθια νέα πεζὰ κατα-
σκευασθέντα ἐν τῷ ἐργοστασίῳ
μας ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίων. 24 ΣΚ

ΑΡ. 83 ΣΤ. 28

ΑΡ 84 ΣΤ. 36

ΑΡ. 85 ΣΤ. 42

ΟΡΘΙΑ ΝΕΑ ΗΜΙΜΑΥΡΑ

ΑΡ. 86 ΣΤ.6

'Ιδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτί καὶ τὸ καιει λέγοντας. Μακάρι καὶ ἐγὼ νὰ καῶ, ἄν λέω ψέμματα. Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν καὶ αὐτοί,ἄν ἐπιορκήσουν. Ἄλλοι κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ καὶ ὁρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθεια. Στῆς ἀνατολικαῖς 'Ινδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλιν ὁρκίζονται στὰς γραφάς. Ἕνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε στὸ δικαστήριο ἕνα βῶδι καὶ ζήτησε νά τὸ κρατάῃ ἀπὸ τὴν οὐρὰ ὅσο θὰ διήρκει ὁ ἀγὼν ἐντὸς τοῦ

ΑΡ. 87 ΣΤ. 8

'Ιδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς εἰς τὸ Δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας: «Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἂν λέω ψέμματα.» Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι ἂν ἐπιορκήσουν. Ἄλλοι καῖνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κι' ὁρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στῆς ἀνατολικὲς 'Ινδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη ποταμοῦ καὶ φύλλα λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἕνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς ἐκουβάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριο ἕνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστάῃ ἀπὸ τὴν οὐρά, ὅσην ὥρα θὰ κρατοῦσεν ἡ μαρτυρία του. Ἄλλες 'Ινδικὲς φυλὲς ὁρκίζονται

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890

ΑΡΙΘ. 88 ΣΤ. 10

'Ιδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις εἰς τὸ παρελθόν· Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς εἰς τὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει γέγοντας, Μακάρι κι' ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι ἄν λέω ψέμματα. Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κι' αὐτοὶ ἔτσι, ἄν ἐπιορκήσουν. Ἄλλοι καῖνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ, κι' ὁκίζονται νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Στὶς ἀνατολικαῖς Ινδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται εἰς τὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ.

'Εννοεῖται οἴκοθεν ὅτι πάντα ταῦτα τὰ περὶ 'Εκκλησίας καὶ περὶ τῶν ταύτην ἀρχῶν καὶ τοῦ πληρώματος λεγόμενα, ἀνάγονται εἰς τὴν ὅλην ἠθικὴν καὶ πνευματικὴν ὑπόστασιν τῆς 'Εκκλησίας, οὐχὶ δὲ εἰς πάντα τὰ ἄτομα τὰ συνιστῶντα τὸ πλήρωμα αὐτῆς. Τὰ ἄτομα πάντως δὲν ἦσαν ἀπηλλαγμένα πάντα καὶ τῶν παρομαρτούντων τῇ ἀνθρωπίνῃ φύσει ἁμαρτημάτων καὶ ὀλισθημάτων· οὐδ' ἦτο δυνατὸν οἱ τὸ πλήρωμα τῆς ἐπὶ γῆς στρατευομένης 'Εκκλησίας ἀποτελοῦντες νὰ ὦσι πάντες, ὥσπερ ἄγγελοι τῆς ἐν οὐρανοῖς θριαμβευούσης 'Εκκλησίας, ἀπηλλαγμένοι παντὸς ἀγνοήματος καὶ ἁμαρτήματος. Τοὐναντίον κατὰ τὸν αἰώνιον τῇ ἀνθρωπίνῃ φύσει ἀρχῆθεν ἐμπεφυκότα νόμον τοῦ ὁτὲ μὲν ἐπ' ἐσλόν, ὁτὲ δὲ ἐπὶ φαῦλον ἕρπον. Καὶ ὑπῆρξαν πάντως ἐν τῷ μακραίωνι τῆς αἰχμαλωσίας τῆς 'Εκκλησίας καὶ κληρικοὶ κατ' ὄνομα

ΑΡ 89 ΣΤ. 12

Ἰδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς κατὰ τὸ παρελθόν. Οταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς στὸ δικαστήριον, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας: «Μακάρι κι᾽ ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι ἂν λέω ψέμματα.» Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν καὶ αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιορκήσουν.

Ἄλλοι καῖνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ, ὁρκιζόμενοι νὰ πάθουν τὸ ἴδιο ἅμα δὲν ποῦν τὴν ἀλήθειαν. Σὴς ἀνατολικὲς Ἰνδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται εἰς τὸν μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη ποταμοῦ γιὰ νὰ πιῇ καὶ φύλλα λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἕνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κάποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ του στὸ δικαστήριο ἕνα δαμάλι καὶ ζήτησε νὰ τὸ βαστᾷ ἀπὸ τὴν οὐρά, ὅσην ὥρα θά βαστοῦσεν ἡ μαρτυρία του.

ΑΒΓΔΕΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890

ΑΡ. 90 ΣΤ. 14

Ἰδοὺ μερικαὶ λεπτομέρειαι, σχετικαὶ μὲ τὸν ὅρκον καὶ τὴν ἐπιορκίαν παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς εἰς τὸ παρελθόν. Ὅταν ἕνας Κινέζος προσκαλῆται μάρτυς στὸ δικαστήριο, ζητάει ἕνα χαρτὶ καὶ τὸ καίει λέγοντας. "Μακάρι κι᾽ ἐγὼ νὰ καῶ ἔτσι, ἄν λέω ψέμματα". Ἄλλοι πάλι μάρτυρες σπάζουν ἕνα ποτῆρι, εὐχόμενοι νὰ τσακισθοῦν κι᾽ αὐτοὶ ἔτσι, ἂν ἐπιορκίσουν. Ἄλλοι πάλι καῖνε ἕνα ἄχυρο ἢ κόβουν τὸ κεφάλι ἑνὸς πετεινοῦ κι᾽ ὁρκίζονται εὐχόμενοι νὰ πάθουν τὰ ἴδια, ἂν δὲν ποῦν τὴν ἀλήθεια ὡς μάρτυρες. Στῆς ἀνατολικὲς Ἰνδίες πρὸ τοῦ ὅρκου προσφέρεται στὸ μάρτυρα νερὸ τοῦ Γάγγη γιὰ νὰ πιῇ καί φύλλα τοῦ λωτοῦ γιὰ νὰ φάῃ. Πολλὲς φορὲς πάλι ὁρκίζονται στὰς Γραφάς. Ἕνας δικαστικὸς τῆς Βομβάης ἀναφέρει ὅτι κἄποτε ἕνας μάρτυς κουβάλησε μαζύ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ 1234567890

ΑΡ. 91 ΣΤ. 18

Στοιχεῖα νέα χαραχθέντα εἰς τὸ Στοιχει-
οχυτήριόν μας παρά τοῦ κ. Καρπαθάκη
ἐκ πρωτοτύπων σχεδιασθέντων παρά
ΑΒΓΕΖΗΘΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΨΩ 56789

ΑΡ. 92 ΣΤ. 24

Στοιχεῖα ὄρθια νέα πεζὰ κατα-
σκευασθέντα ἐν τῷ ἐργοστασί-
ῳ μας ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίων. 42

ΑΡ. 93 ΣΤ. 28

ΑΡ. 94 ΣΤ. 36

ΑΡ. 95 ΣΤ 42

ΑΡΧΑΪΚΑ ΠΕΖΑ ΛΕΠΤΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡΙΘΜ. 103 ΣΤ. 12

Τὰ στοιχεῖα ταῦτα ἐχαράχθησαν ἐν τῷ στοιχειοχυτηρίῳ μας συμφώνως πρὸς σχέδια τοῦ κ, Εμμανουὴλ Μ, Καρπαδάκη, ἀποτελοῦν δέ προνόμιον ἡμῶν ὡς κατατεθέντα εἰς τὸ Υπουργεῖον Εθνικῆς Οἰκο-

ΑΡΙΘΜ. 104 ΣΤ. 16

Στοιχεῖα πεζὰ χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ μας ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίων τοῦ κ. 'Εμμανουὴλ Μ Καρπαδάκη, κατετέθησαν δὲ εἰς τό Ὑπουργεῖον 'Εθνικῆς

ΑΡΙΘΜ. 105 ΣΤ. 20

Στοιχεῖα πεζὰ κεφαλαίων νεωτάτου τύπου χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ μας.

ΑΡΙΘΜ. 106 ΣΤ. 28

Στοιχεῖα πεζά νεωτάτου τύπου χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ μας

ΑΡΙΘΜ. 107 ΣΤ. 30

Στοιχεῖα ἑλληνικὰ νέα 107

Τὰ στοιχεῖα ταῦτα εἰς μὲν τὰ σώματα 12 καὶ 16 στιγμῶν φέρουσι τοὺς τόνους ἐπ' αὐτῶν, ἐνῶ εἰς τὰ σώματα 20, 28 καὶ 36 στιγμῶν οἱ τόνοι εἶναι χωριστοί. Πρὸς εὐκολίαν ὅμως τῆς συνθέσεως τὰ στοιχεῖα α, ε, η, ο, καὶ υ, ἐχύθησαν εἰς τὸ αὐτὸ πάχος καὶ δέχονται ἄνωθεν αὐτῶν τόνους χυθέντας καὶ αὐτοὺς εἰς τὸ ἴδιον πάχος, ὥστε νὰ ἐφαρμόζουν ἐπὶ τῶν στοιχείων ἄνευ οὐδεμιᾶς προσθήκης διαστημάτων. Τὰ στοιχεῖα ι καὶ ω ἔχουσι ἰδιαιτέρους τόνους χυθέντας δι' ἕκαστον εἰς τὸ πάχος τοῦ ἀντιστοίχου στοιχείου.

Πρὸς εὐκολίαν ἐπίσης κατεσκευάσθη καὶ ἰδιαιτέρα στοιχειοθήκη (ὅρα σχέδιον).

ΑΡΧΑΪΚΑ ΠΕΖΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡΙΘΜ. 108 ΣΤ. 12

Τά στοιχεῖα ταῦτα ἐχαράχθησαν ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ μας συμ φώνως πρός σχέδια τοῦ κ. Ἐμμανουὴλ Μ Καρπαδάκη, ἀποτελοῦν δὲ προνόμιον ἡμῶν ὡς κατατεθέντα εἰς τὸ Ὑπουργειον Ἐθνικῆς

ΑΡΙΘΜ. 109 ΣΤ. 16

Στοιχεῖα πεζὰ χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειουτηρίῳ μας ἐπὶ τῇ βάσει σχεδίων τοῦ κ. Ἐμμανουὴλ Μιχ Καρπαδάκη, κατετέθησαν δὲ εἰς τὸ Ὑπουργεῖον

ΑΡΙΘΜ. 110 ΣΤ. 20

Στοιχεῖα πεζὰ κεφαλαίων νεωτάτου τύ-που χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτηρίῳ

ΑΡΙΘΜ. 111 ΣΤ. 28

Στοιχεῖα πεζὰ νεωτάτου τύπου χαραχθέντα ἐν τῷ Στοιχειοχυτη-

ΑΡΙΘΜ. 112 ΣΤ. 36

Στοιχεῖα ἑλληνικὰ νέα 112

Τὰ στοιχεῖα ταῦτα εἰς μὲν τὰ σώματα 12 καὶ 16 στιγμῶν φέρουσι τοὺς τόνους ἐπ᾽ αὐτῶν, ἐνῷ εἰς τὰ σώματα 20, 28 καὶ 36 στιγμῶν οἱ τόνοι εἶναι χωριστοί. Πρὸς εὐκολίαν ὅμως τῆς συνθέσεως τὰ στοιχεῖα α, ε, η, ο, καὶ υ, ἐχύθησαν εἰς τὸ αὐτὸ πάχος καὶ δέχονται ἄνωθεν αὐτῶν τόνους χυθέντας καὶ αὐτοὺς εἰς τὸ ἴδιον πάχος, ὥστε νὰ ἐφαρμόζουν ἐπὶ τῶν στοιχείων ἄνευ οὐδεμιᾶς προσθήκης διαστημάτων. Τὰ στοιχεῖα ι καὶ ω ἔχουσι ἰδιαιτέρους τόνους χυθέντας δι᾽ ἕκαστον εἰς τὸ πάχος τοῦ ἀντιστοίχου στοιχείου.

Πρὸς εὐκολίαν ἐπίσης κατεσκευάσθη καὶ ἰδιαιτέρα στοιχειοθήκη (ὅρα σχέδιον.

Athen, Datum des Poststempels.

P. P.

Die ergebenst unterzeicheten Firma beabsichtigt eine Walzengiesserei in Griechenland einzurichten.

Wir glauben hiermit einem Bedürfnis Rechung zu tragen, was wohl mehr als dringend notwendig ist. Den Beispiel anderer Lænder folgend, wo die Walzen fabrikmæssig gegossen werden, wollen wir dep einzelnen Druckereien selbst die læstige und unproduktive Arbeit des Selbstgusses abnehmen. Vor allen Dingen mœchten wir erwæhnen, dass wir durch den pneumatischen Zylinderguss einwandfreie Walzen herstellen, die vor allen Dingen eine ganz andere Lebensdauer haben, als die selbstgegossenen Walzen in Giesshülsen, bezw. Matrizen.

Damit uns nun eine komplette Einrichtung offeriert werden kann, würden wir Ihnen sehr verbunden sein, wenn Sie uns unter Benutzung des inliegenden Freiumschlages mitteilen würden, welche Maschinen bei Ihnen im Betrieb sind und wieviel Walzen dazu gehœren. Von den Maschinen müssten wir genau das Format und die Anzahl der Auftragwalzen wissen, von den Walzen selbst die Længe und den Durchmesser.

Wir hoffen mit unseren heutigen Schreiben keine Fehlbitte getan zu haben und zeichnen

hochachtungsvoll

KARPATHAKIS - ANAGNOSTOPOULOS

AP 40 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ. 6

Das Maschinen-Fundament soll nach unseren Zeichnungen möglichst solide ausgeführt und gut ausgetrocknet sein. Es wird bei grösseren Maschinen aus Ziegelsteinen, Bruchsteinen oder Beton so zeitig hergestellt, dass es bei Aufstellung der Maschine schon als ein in sich fester, zusammenhängender Klotz anzusehen ist. Auf seine Oberfläche werden die Spannschienen gelegt, die man mit der Wasserwage ausrichtet und unterlegt, sodass sie die Maschine tragen können, ohne sich zu verschieben oder zu verbiegen. Sodann setzt man die Maschine auf die Spannschienen und sieht zu, ob die Welle wagerecht liegt und sich in den Lagern leicht dreht. Ist dies nicht der Fall, so muss man annehmen, dass die Maschine nicht gleichmässig unterstützt ist und sich verzogen hat, man muss dem Fehler durch vorsichtiges Ausrichten der Spannschienen mittels untergeschobener Ausrichteeisen abhelfen. Hierauf zieht man die Verbindungsschrauben zwischen Grundplatte oder Füsse der Maschine und Spannschienen fest an. Ist hierauf immer noch leichtes Drehen der Welle in den Lagern bei abgehobenen Bürsten zu beobachten, so kann man unter Verwendung eines Lehmdammes die Spannschienen untergiessen und nach dem Erhärten des Zementes [nach etwa 3 Tagen] den Betrieb mit der Maschine beginnen; vorher überzeugt man sich nochmals durch Verschieben der Maschine auf den Spannschienen und Festschrauben an verschiedenen Stellen, ob bei jeder Stellung der Anker sich leicht dreht. Bei Maschinen ohne Spannschienen verfährt man sinngemäss in derselben weise. Viele Klagen über zu warm werdende Lager, besonders bei grösseren Maschinen, rührhen daher. dass man den Fehler gemacht hat, die Spannschienen zuerst allein zuverlegen und zu untergiessen, und dann erst die Maschine aufgesetzt und beim Festziehen der Schrauben verspannt hat. Der Maschinenraum soll nicht feucht und im Winter nicht zu kalt sein. Kleinere Maschinen können auf eisernen Gerüsten an starken Wänden oder Decke aufgestellt bezw. aufgehängt werden. Es ist peinlichst darauf zu achten, dass die Maschinen während des Betriebes nicht zittern.

AP. 41 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ. 8

Lorsqu'on entreprend l'impression d'un ouvrage, et qu'on le livre à la composition, les premières conditions à déterminer sont le format et le choix des caractères, tout au moins de ceux qui doivent y dominer: données généralement fournies par l'auteur, le libraire ou l éditeur, ou par celui qui se charge de diriger l'impression. Ces points une fois fixés, on arrête les autres dispositions: telles que la justification, l'interlignage, le nombre de lignes, ainsi que plusieurs autres détails pour lesquels il est nécessaire de prendre tout d'abord une détermination. L'espace d'un point et demi est la plus mince qu'on doive employer entre le mots, celle d'un point est difficilement supportable dans les caractères plus gros que le dix. L'arrêté ministériel de 26 février 1901 ne réforme pas, ne modifie pas l'orthographe, comme on a eu et comme on a le tort de le dire. Il n'a d'autre objet que de simplifier l'enseignement de la syntaxe en admetant des tolérances dans les examens ou concours dépendant du Ministère de l'Instruction publique. « Il importe, dit le ministre dans sa circulaire, que les professeurs, insitituteurs et membres des jurys d'examen qui auront à tenir compte des prescriptions de l'arrêté, sachent qu'il ne s'agit nullement de supprimer certaines règles fondametales de notre syntaxe. » Voilà qui est net. Ainsi donc les règles restent telles qu'elles étaient, et l'on s'en rapporte au discernement du MAITRE quant à la distinction à établir entre les règles à signaler et celles à passer

AP. 42 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ. 10

Elektrische Maschinen haben heute eine grosse Volkommenheit erreicht. Unbedingt Anschaffungspreis und das äusserst geringe Mass von Unterhaltungskosten, die sie beim Betriebe verursachen. Dies gilt sowohl für Gleichstrom- als auch für Wechselstrommaschinen. Wenn trotzdem in vereinzelten Fällen der Besitzer elektrischer Maschinen von ihren Diensten nicht ganz befriedigt wird, so liegt das fast immer daran, dass von den Maschinen entweder Leistungen verlangt werden, denen sie unter Arbeitsbedingungen betreibt, die ihre Teile schädlich beeinflussen; vielfach wird ihnen auch das geringe Mass von Pflege, dessen sie unbedingt bedürfen, vorenthalten, so dass kleine Unregelmässigkeiten, die sich aus irgend einem Grunde eingestellt haben und mit jedem Maschinenbetrieb unvermeidlich verbunden sind, sich im Laufe der Zeit zu schweren Fehlern ausbilden könmen. Machen sich dann Erscheinungen bemerkbar, die den Betrieb störend beeinflussen, so kann ein ordnungsmässiger Zustand der Maschine häufig nur mit grösseren Kosten hergestellt werden, während es vielleicht bei

ΑΡ. 43 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ. 12

Aus Montreal wird geschrieben: In Ostasien haben kinematographisch Darstellungen als Hetzmittel gegen Deutschland Verwendung gefunden. Jetzt ist auch Kanada damit beglückt worden, und zwar gleich uon mehreren Unternehmungen, die im ganzen Lande umherziehen. Diess systematische und sogar mit den Mitteln einer freilich etwas problematischen Kunst betriebene Hetze derührt um so widerwärtiger, als sie in strikten Gegensatze zu dem Bemühen Kanadas steht, die deutsche Einwanderung zu fördern. Man weiss hier in Kanada sehr gut, dass die Deutschen das beste Einwanderungsmaterial darstellen; es ist also unsinnig, die Deutschen gleichzeitig vor den Kopf zu stossen. Wie sehr die Deutschen Kanadas sich aber durch die mit den „Kientopp“ betribene Hetze verletzt fühlen, geht daraus hervor, dass die in Winnipeg — und gerade nach dieser Gegend sucht man die deutsche Einwanderung zu ziehen — erscheinende deutsch Zeitung „Der Nordwesten“ in gerechter Entrüstung schreibt: „Die Deutschen sollten mit fester Faust auf den Tisch schlagen und erklären: „Wir Deutsch-Kanadier verbitten uns derartige Flegeleien!“

ΑΡ. 44 ΕΛΖΕΒΙΡ ΣΤ 16

ΑΡ. 45 ΠΑΧΕΑ ΣΤ. 6

ΑΡ. 46 ΠΑΧΕΑ ΣΤ. 8

Wir bitten Sie hœfl. dem vorliegenden Katalog Beachtung zu schenken. Er wird Ihnen Einblick in eine neue, aus dem gewœnlichen Rahmen heraustretende Fabrikation gewæhren. Unsere Maschinen sind keine Erzeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchtiger, aber dem Druckereiwesen immerhin praktisch fernstehender Ingenieure anhaften. Sie sind von Fachleuten mit Jahrzehntelanger Erfahrung konstruiert. Aus der Praxis heraus und für die Praxis. Ein Blcik auf die Beschreibung und Abbildungen unserer neuen Frontbogenschnellpresse wird Sie überzeugen, dass wir mit gewissen alten konstruktiven Gewohnheiten langjæhrig bewæhrter Bauarten gebrochen haben. Wir sind neue, uns unsesen speziellen Erfahrungen und Kenntnisse, Konstrukteure von Maschinen, welche nur praktische Einrichtungen & besten Lauf besitzen. 21 - 2 - 12

SCHNELLPRESSENFABRIK FRANKENTHAL ALBERT & Bo A.-G.

ΑΡ. 47 ΠΑΧΕΑ ΣΤ. 10

Wir bitten Sie, den vorliegenden Katalog Beachtung zu schenken. Er wird Ihnen Einblick in eine neue, aus dem gewöhnlichen Rahmen heraustretende Fabrikation gewähren. Unsere Maschinen sind keine Erzeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchtiger, aber dem Druckereiwesen immerhin praktisch fernstehender Ingenieure anhaften. Sie sind von Fachleuten mit jahrzehntelanger Erfahrung konstruiert: Aus der Praxis heraus und für die Praxis. Ein Blick auf die Beschreibung und Abbildungen unserer neuen Front-Bogen-Schnellpresse wird Sie überzeugen, dass wir mit gewissen alten konstruktiven Gewohnheiten langjährig bewährter Bauarten gebrochen haben. Wir sind neue, uns von unseren speziellen Erfahrungen und

ΑΡ. 48 ΠΑΧΕΑ ΣΤ. 12

Wir bitten Sie hœfl. dem vorliegenden Katalog Beachtung zu schenken. Er wird Ihnen Einblick in eine neue, aus dem gewœnlichen Rahmen heraustretende Fabrikation gewæhren. Unsere Maschinen sind keine Erzeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchtiger, aber dem Druckereiwesen immerhin praktisch fernstehender Ingenieure anhaften. Sie sind von Fachleuten mit jahrzentelanger Erfahrung konstruiert. Aus der Praxis heraus und für die Praxis. 1234567890

Chr. Hostmann Steinberg sche Farbenfabriken in Celle

ΑΡ 49 ΠΛΑΓΙΑ ΣΤ. 6

ΑΡ. 50 ΠΛΑΓΙΑ ΣΤ. 8

Lorsqu' on entreprend l' impression d' un ouvrage et qu' on le livre à la composition, les premières conditions à déterminer sont le format et le choix des caractères, tout au moins de ceux qui doivent y dominer. Données généralement fournies par l' auteur, le libraire ou l' éditeur, ou par celui qui se charge de diriger l' impression. Ces points une fois fixés, on arrête les autres dispositions. Telles que la justification, l' interlignage, le nombre de lignes, ainsi que plusieurs autres détails pour lesquels il est nécessaire de prendre tout d' abord une détermination. L' espace d' un point et demi est la plus mince qu' on doivent employer entre les mots, celle d' un point est difficilement supportable dans les caractères plus gros que le 10. L' arrêté ministeriel le 26 février 1901 ne réforme pas ne modifie pas l' orthographe, comme on a eu et comme on a le tort de le dire. Il n' a d' autre objet que de simplifier l' enseignement de la syntaxe en admettant des tolréances dans les examens ou concours dépendant du Ministère de l' Instruction publique. « Il importe, dit le ministre dans sa circulaire, que les professeurs, instituteurs et membres des jurys d' exament, qui auront à tenir compte des prescriptions de l' arrêté, sachent qu' il ne s' agit nullement de suprimer certains règles fondamentales de notre syntaxe ». Voilà qui est net. Ainsi donc les regles restent telles qu' elles étaient, et l' on s' en rapporte au discernement du maitre quant à la distinction à établir entre les règles à signaler et celles à passer.

ΑΡ. 51 ΠΛΑΓΙΑ ΣΤ. 10

Notre machine pour l' impression en creux Palatia pour l' impression de papier en feuilles réunit dans sa nouvelle construction les moindres désirs des spécialistes. Cette machine est construite pour l' impression de feuilles dans le format 70 × 100 cm. et sa construction se base sur le principe réputé du cylindre porte-chemise simple et du cylindre imprimeur de la grandeur double. De cette façon avant chaque impression la gravure est encrée 2 fois et raclée 2 fois. La commande à démultiplication double assure une marche silencieuse et uniforme de la presse. Tous les axes de la commande et des cylindres roulent dans des roulements à billes ou à bagues, il en résulte une grande économie de force motrice et de lubrificants. Le cylindre-cliché disposé commodement à hauteur de poitrine possède un axe conique d' acier sur lequel, au moyen d' écrous munis d' un solide dispositif d' arrêt, peut se déplacer un noyau fendu extensible. Les parties de ce noyau s' écartent alors et maintiennent dans la position voulue la chemise en acier cuivré portant la gravure.

Notre machine pour impression en creux Palatia pour impression de papier en feuilles réunit dans sa nouvelle construction les moindres désirs des spécialistes. Cette machine est construite pour impression de feuilles dans le format 69 x 100 et sa construction se base sur le principe réputé du cylindre porte-chemise simple et du cylindre imprimeur de la grandeur double. De cette façon, avant chaque impression, la gravure est encrée et raclée 2 fois. La commande à démultiplication double assure une marche silencieuse et uniforme de la presse. Tous les axes de la commande et des cylindres roulent dans des roulements á billes ou à bagues, il en résulte une grande économie de force motrice et de lubrificants. Le cylindre-cliché disposé commodement à hauteur de poitrine posséde une axe conique d' acier sur lequel, au moyen d écrous munis d un soli de dispositif d arrêt, peut se déplacer un noyau fendu extensible.

SCHNELLPRESSENFABRIK FRANKENTHAL ALBERT & Co A.-G

KARPATHAKIS - ANAGNOSTOPOULOS ATHEN

ΑΡ. 54 ΠΛΑΓΙΑ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 6

Bei der Verarbeitung der Farben für die verschiedenen Druckverfahren stellen sich dem Drucker oft Schwierigkeiten entgegen, die durch die verschiedensten Gründe verursacht werden und denen Erkennen und beseitigen oft nicht wenig Kopfzerbrechen und damit Zeitverlust und Aerger verursachen. Meist wird in solchen Fällen kurzerhand die Farbe als der schuldige Teil erklärt. Eine eingehende Untersuchung zeigt dann aber in der Regel, dass es nur kleiner Nachhilfen bedurft hätte, um die ganzen Schwierigkeiten zu beseitigen, die zumeist dadurch entstehen, dass Papier und Farbe nicht zusammen stimmen. Dass dies oft vorkommt, ist ganz erklärlich, denn Universalfarben, die gleich gut für alle Zwecke verwendbar und die ohne jede Aenderung für die verschiedenen Druckarten brauchbar sind, gibt es nicht. Betrachten wir die Herkunft der verschiedenen Farben, zu deren Herstellung das Mineralreich, das Tier- und Pflanzenreich und vor allem die chemische Industrie der Rohstoffe liefern, die sich dann unter der Hand des Chemikers zu leuchtenden Farben verwandeln, dann wird es erklärlich, dass Stoffe so verschiedener Herkunft ihrer Art entsprechend behandelt werden müssen, wenn das denkbar beste Resultat erzielt werden soll.

Es sind aber nicht bloss die verschiedenen Arten der Farben, die bald schwer, bald leicht, lasierend oder deckend, schnell oder langsamm trocknend verlangt und hergestellt werden, es sind vor allem die verschiedensten Anforderungen, die an diese gestellt werden, welche in der Praxis die Schwierigkeiten ergeben. Da wird in einer Mehrfarben Rotationsmaschine mit einer Stundengeschwindigkeit von 5000 Druck ein schöner, sauberer Illustrationsdruck mit neben- und übereinanderstehenden Farben verlagt.

CHR. HOSTMANN - STEINBERG'SCHE FARBENFABRIKEN G.m.b.H. CELLE - HANNOVER
GENERALVERTRETUNG KARPATHAKIS - ANAGNOSTOPOULOS ATHEN

ΑΡ. 55 ΠΛΑΓΙΑ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 8

Elle a un chariot qui, pendant l'impression, marche toujours à la même vitesse. Le cylindre continue sa rotation et ce soulève au retour de la forme, ce qui évite les chocs d'arrêt. Ces nouveaux principes de construction ont pour but d'augmenter le rendement, la qualité et la sûreté des presses rapides à plat et de celles à deux tours. Il en résulte d'enormes avantages qui la différencient de toutes les machines connues jusqu'à ce jour et elle marque une nouvelle époque dans l'histoire des presses en blanc. Ces nouveaux principes de construction qui donnent à cette machine ses caractéristiques consistent en un encrage de deux groupes tout à fait nouveau qui supprime l'encrage à table habituel. Le premier groupe à révolution continuelle sert au broyage et délivrl'encre préparée à l'autre groupe de rouleaux (toucheurs). Par cette double préparation on obtient un broyage bien meilleur que par les encrages connus et il en résulte la possibilité de travailler avec moins de toucheurs. La suppression de la table à encre a un avantage important en ce sens que les éléments oscillants de la machine qui exigent des forces considérables sont très amoindris. La conséquence en est la vitesse énorme. (Le rendement horaire à châssis plein dans le format 70 - 100 ateint jusqu'à 3000 impressions; chiffre qui distance de loin les tirages horaires des autres presses à plat consruites jusqu'à maintenant.) L'encrage étant logé au-dessous de la table de marge, la longueur totale de la machine pour le format 70 - 100 à trois gros rouleaux toucheurs n'est que de 3,2 mètres. C'est donc un encombrement minime qui est non seulement d'un mètre plus court que les machines à deux tours connues mais aussi plus court que toute.

ΑΡ. 56 ΠΛΑΓΙΑ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 10

De construction très rassemblée, cette machine a un bel aspect d'élégance et de robustesse. La commande brevetée est d'une conception toute nouvelle et ses engrenages sont aussi peu nombreux que possible. Le résultat en est une marche très douce sans choc. Le repérage parfait est garanti par le fait que la roue dentée du cylindre d'impression reste engrenée à la commande principale pendant le retour du marbre. L'arbre principal est logé au-dessous du cylindre imprimeur entre les glissières et, même à la vitesse maximum en service continu, tout ébranlement est évïté. La commande du cylindre d'impression est adaptée au-dessus de le commande principale, il en résulte un diamètre restreint de l'engrenage qui actionne le cylindre, fait qui a également de l'influence sur la marche douce de la machine. Les feuilles sortent impression dessus et la course du chariot pour la sortie n'est qu'un tout petit peu plus longue que la feuille. A la sortie, la vitesse de la feuille est tellement amoindrie que même à la vitesse maximum la sortie se fait sans inconvénient.

ΑΡ. 57 ΠΛΑΓΙΑ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ 12

Depuis plus d'un siècle, le domaine de l'impreion illustrée ests resté l'apanage de la machine en blanc, utilisant l'impression à plat sur caractères. Dans les dernières décades, ce procédé, qui avait bourtant fait ses preuves, a vu surgir un concurrent intrépide en ce que l'on appelle le procédé de tirage "Offset,,. On n'ignore pas que le procédé „Offset", basé sur le principe rotatif, à conquis de haute main une partie des travaux d'impression typographique et même se révéla supérieur au principe de l' impression à plat. De longues années d'efforts pénibles et d'exprériences fécondes ont eu pour résultat la mise au jour de machines ayant des vitesses constamment accrues, si bien que maintenat une bonne partie des tirages soignés sont de nouveau réservés à l'impression typographique. Le record du développement actuel de la presse rapide à blat et à grande vitesse est, croyons-nous, obtenu par la "Rapide-Frontale,, de la Maschinenfabrik Albert & C°, S. A. à Frankenthal. Réprésentants: Karpathakis - Anagnostopoulos, Athènes - Grèce

ΑΡ. 58 ΠΛΑΓΙΑ ΗΜΙΠΑΧΕΑ ΣΤ. 16

ΑΡ. 59   ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ   ΣΤ. 6

Depuis plus d' un siècle, le domaine de l' impression illustrée est resté l' apanage de la machine
en blanc, utilisant l' impression à plat sur caractères. Dans les dernières décades, ce procédé, qui
avait pourtant fait ses preuves, a vu surgir un concurrent intrépide en ce que l' on appelle le procé-
bé de tirage **OFFSET**. On n' ignore pas que le procédé **OFFSET**, basé sur le principe rotatif, a con-
quis de haute main une partie des travaux d' impression typographique et même se révéla supéri-
eur au principe de l' impression en plat. De longues années d' efforts pénibles et d' expériences fé-
condes ont eu pour résultat la mise au jour de machines ayant des vitesses constamment accrues,
si bien que maintenant une bonne partie des tirages soignés sont de nouveau réservés à l' impressi-
on typographique. Le record du développement actuel de la presse rapide à plat et à grande vites-
se est, croyons - nous, obtenu par la machine typographique **R A P I D E - F R O N T A L E** de la
MASCHINENFABRIK FRANKENTHAL ALBERT & Co A.-G. FRANKENTHAL RHEINPFALZ BAYERN

Réprésentants pour toute la Grèce

KARPATHAKIS - ANAGNOSTOPOULOS FONDÉRIE EN CARACTÈRES ATHÈNES Rue M. Voda 151

RAPIDE FRONTALE I   70 - 100 cm.   RAPIDE FONTALE II   84 - 124 cm.

ΑΡ. 60   ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ   ΣΤ. 8

Ces rogneuses rapides sont munies d' un nouveau système de pression automa-
tique tout spécialement renforcé qui effectue une pression bien plus régulière
que les systèmes de construction ordinaire, car dès que la poutre à pression
vient se poser sur la pile à rogner, elle exerce une forte pression qui va tou-
jours croissant pendant la coupe. La pression de la matière est donc faite d'
une façon à la fois ferme et sans craint d' aucun déplacement de la part de la
dite matière. Elle s' effectue automatiquement pour n' importe quelle hauteur da
coupe sans avoir recours à aucun règlage prealable, soit très basse, se compo-
sant de quelques feuilles seulement, ou bien qu' elle soit de 14 cm. de hauteur.
Le dispositif de pression fonctionne toujours d'une façon automatique et régu-
lière, sans aucun réglage par l' ouvrier servant la machine. Les rogneuses rapi-
des sons fournies avec accouplement à friction pour désembrayage instantanè à
n' importe quelle position de la lame et pour désembrayage automatique de la

ΑΡ. 61   ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ   ΣΤ. 10

Wir bitten Sie, dem vorliegenden Katalog Beachtung zu schenken,
Er wird Ihnen Einblick in eine neue, aus dem gewoehnlichen Rahmen
heraustretende Fabrikation gewæhren. Unsere Maschinen sind keine
Erzeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchtiger, aber
dem Druckereiwesen immerhin fernstehender Ingenieure anhaften.
Sie sind von Fachleuten mit jahrzehntelanger Erfahrung konstruiert.
Aus der Praxis heraus und für die Praxis. Ein Blick auf die be-
schreibung und Abbildungen unserer neuen Front - Bogen - Schnell-
presse wird Sie überzeugeu, dass wir mit gewissen alten Gewohn-
heiten langjæhrig bewæhrter Bauarten gebrochen haben.
ALBERT und Co, MASCHINENFABRIK FRANKENTHAL - PFALZ

ΑΡ. 62   ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ   ΣΤ. 12

Wir bitten Sie hœfl. dem vorliegenden Katalog Beacht,
ung zu schenken. Er wird Ihnen Einblick in eine neue-
aus dem gewœhnlichen Rahmen heraustretende Fabri-
kation gewæhren. Unsere Maschinen sind keine Er
zeugnisse grauer Theorie, denen die Fehler wohl tüchti-
ger, aber dem Druckereiwesen immerhin praktisch fern
stehender Ingenieure anhaften. Sie sind von Fachleuten
mit jahrzehntelanger Erfahrung konstruiert. 12345678

A	B	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G
H	I	K	L	M	N	O	H	I	K	L	M	N	O
P	Q	R	S	T	V	X	P	Q	R	S	T	V	X
â	ê	î	ô	û	Y	Z	J	U	É	È	Ê	Y	Z
É	È	Ê	Æ	Œ	W	Ç	ffl	ffi	Æ	Œ	W	ç	!
à	é	l	t	ù	(	r	fl	s	+	§	]	/	?
»	°	U	J	j	e	m	ff	ë	i	ü	[illegible]	[illegible]	&

Διαστάσεις 83×37 ἑκ.

Α	Β	Γ	Δ	ώ	ὼ	ῶ	ὠ	ὡ	ὤ	ὥ	ὢ	ὣ	ὦ	ὧ	ϊ	ΐ	ῒ	ϋ	ΰ	ῢ
Ε	Ζ	Η	Θ	ύ	ὺ	ῦ	ὐ	ὑ	ὔ	ὕ	ὒ	ὓ	ὖ	ὗ	ᾤ	ᾥ	ᾢ	ᾣ	ᾦ	ᾧ
Ι	Κ	Λ	Μ	ό	ὸ	*	ὀ	ὁ	ὄ	ὅ	ὂ	ὃ	ϟ	ϡ	ῴ	ῲ	ῷ	ᾠ	ᾡ	
Ν	Ξ	Ο	Π	ί	ὶ	ῖ	ἰ	ἱ	ἴ	ἵ	ἲ	ἳ	ἶ	ἷ	ᾔ	ᾕ	ᾒ	ᾓ	ᾖ	ᾗ
Ρ	Σ	Τ	Υ	ή	ὴ	ῆ	ἠ	ἡ	ἤ	ἥ	ἢ	ἣ	ἦ	ἧ	ῄ	ῂ	ῇ	ᾐ	ᾑ	
Φ	Χ	Ψ	Ω	έ	ὲ	†	ἐ	ἑ	ἔ	ἕ	ἒ	ἓ	ῤ	ῥ	ᾄ	ᾅ	ᾂ	ᾃ	ᾆ	ᾇ
᾿ ῾	῎ ῞	῍ ῝	῏ ῟	ά	ὰ	ᾶ	ἀ	ἁ	ἄ	ἅ	ἂ	ἃ	ἆ	ἇ	ᾴ	ᾲ	ᾷ	ᾀ	ᾁ	

Διαστάσεις 83×37 ἑκ.

*	ç	é	-	’		1	2	3	4	5	6	7	8
	b	c	d	e		s	f	g	h	9 / æ	0 / œ		
z / y	l	m	n	.i		o	p	q	; / fi	w / :	k		
x	v	u	t			a	r	.	,				

Διαστάσεις 83×37 ἑκ.
Στοιχειοθήκη λατινική.

»	§	)	:	;	!	’	-	1	2	3	4	5	6	7	8
β	ϐ	γ	δ	ε	η			σ	ς	ϑ	φ	χ	9 / —	0 / =	
ϰ	λ	μ	ν	ι				ο	π	ω		ᾳ	ῃ	ῳ	
ζ / ψ	ξ / ς	υ	τ					α	ρ	,	.				

Διαστάσεις 83×37 ἑκ.
Στοιχειοθήκη ἑλληνική.

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Ζ	Η	Θ
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	Ι	Κ	Λ	Μ	Ν	Ξ	Ο	Π
								Ρ	Σ	Τ	Υ	Φ	Χ	Ψ	Ω
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	+	[illegible]
								·	··	····	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Α	Β	Γ	Δ	ω	ῳ	´	`	~	᾽	῾		
Ε	Ζ	Η	Θ	υ		῎	῞	῍	῝	῏	῟	
Ι	Κ	Λ	Μ	ο		¨	΅	῭	¨	΅	῭	
Ν	Ξ	Ο	Π	ι		´	`	~	᾽	῾		
Ρ	Σ	Τ	Υ	η	ῃ	῎	῞	῍	῝	῏	῟	
Φ	Χ	Ψ	Ω	ε		´	`	~	᾽	῾		
´ ῾	῎ ῞	῍ ῝	῏ ῟	α	ᾳ	῎	῞	῍	῝	῏	῟	

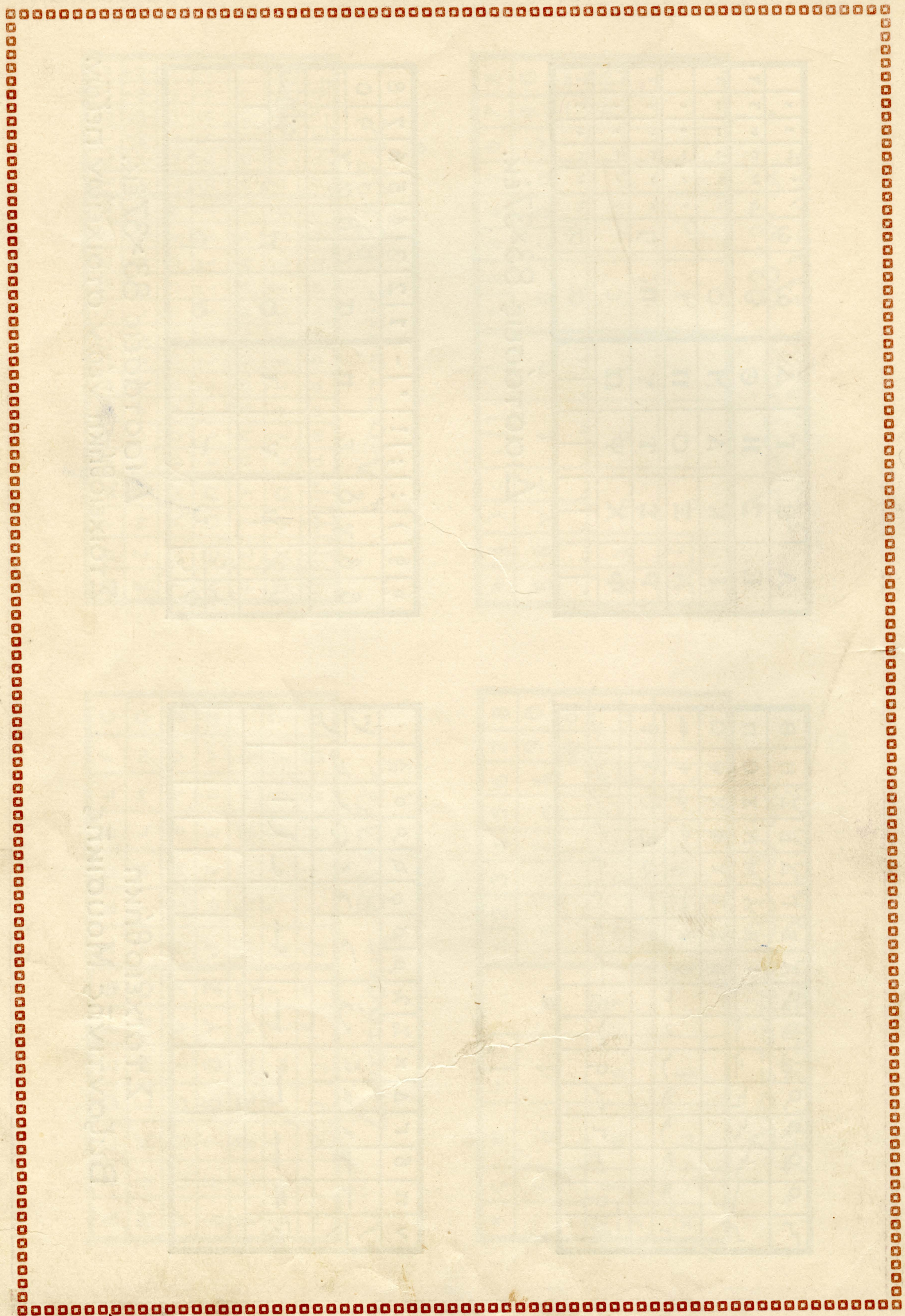
Διαστάσεις 83×37 ἑκ.

ν	π	ϐ	Γ	Δ	ϰ	ζ	λ	ρ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	|					

Στοιχειοθήκη
Βυζαντινῆς Μουσικῆς

»	§	)	:	;	!	’	-	1	2	3	4	5	6	7	8
β	ϐ	γ	δ	ε		η		σ	ς	ϑ	φ	χ	9 —	0 =	
κ	λ	μ	ν	ι				ο	π	ω		ᾳ	ῃ	ῳ	
ζ φ	ξ ς	υ	τ					α	ρ	,	.				

Διαστάσεις 83×37 ἑκ.
Στοιχειοθήκη νέων στοιχείων πεζῶν.



ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ

ΑΡ. 137 ΣΤ 8

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ, ΙΔΡΥ-
ΘΕΙϹΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟϹ
ΡΩΜΗϹ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝϹΤΑΝΤΙ-
ΝΟΥ, ΟϹΤΙϹ ΜΕΤΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΠΡΩ-

ΑΡ. 138 ΣΤ. 8

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ, ΙΔΡΥ-
ΘΕΙϹΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟϹ
ΡΩΜΗϹ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝϹΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΟϹΤΙϹ ΜΕΤΕΕΦΕΡ ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥ-

ΑΡ. 139 ΣΤ.12

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΙΔΡΥΘΕΙϹΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑ
ΤΟΡΟϹ ΚΩΝϹΤΑΝΤΙΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΟϹΤΙϹ ΜΕΤΕΕΦΡΕ
ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥϹΑΝ ΑΥΤΟΥ ΕΚ ΡΩΜΗϹ ΕΙϹ ΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟΝ
ΚΕΙΜΕΝΟΝ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΧΘΩΝ ΤΟΥ ΒΟϹΠΟΡΟΥ ΕΝ ΘΡΑΚΗ ΥΠΟϹ

ΑΡ. 140 ΣΤ. 14

Η ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΙΔΡΥΘΕΙϹΑ ΥΠΟ
ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟϹ ΡΩΜΗϹ ΚΩΝϹΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΟϹΤΙϹ ΜΕΤΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥ
ΟΥϹΑΝ ΑΥΤΟΥ ΕΙϹ ΤΟ ΕΠΙ ΤΩΝ ΟΧΘΩΝ ΤΟΥ

ΑΡ. 141 ΣΤ. 24

ΞΑΝΘΟϹ ΑΡΧΙΕΠΙϹΚΟΠΟϹ
ΚΩΝϹΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕ-
ΩϹ ΝΕΑϹ ΡΩΜΗϹ

ΣΚΙΩΔΗ

ΑΡ. 142 ΣΤ. 6

ΞΥΛΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ Η ''ΠΡΟΟΔΟΣ''
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΟΥ ΚΑΙ ΦΙΛ. ΨΑΡΡΟΥ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ - POSTFACH CENTRALE 12867

ΑΡ. 143 ΣΤ 6

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΧΡΗΣ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΣ
ΙΑΤΡΟΣ - ΜΑΙΕΥΤΗΡ - ΓΥΝΑΙΚΟΛΟΓΟΣ
ΕΝ ΠΑΤΡΑΙΣ - GRIECHENLAND 4938625

ΑΡ. 142 & 143 ΣΤ. 6

Ανατολικον Παραγγελιοδοχικον Γραφειον η ''ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗ'' εν ΑΘΗΝΑΙΣ
SCHMIDT UTZINGER & CO FACHGESCHÆFT FUER TEXTILINDUSTRIE
ZUERICH - SCHWEIZ - BAHNHOFSTRASSE 25 -

ΑΡ. 144 ΣΤ. 8

ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ
ΕΜΠΟΡΟΙ ΜΕΤΑΞΙΝΩΝ ΕΙΔΩΝ ΚΑΙ
ΥΦΑΣΜΑΤΩΝ ΕΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΕΙ
JOURNAL DES BALKANS CUR 597

ΑΡ. 145 ΣΤ. 10

ΙΩΑΝΝΗΣ Φ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
ΟΔΟΝΤΟΪΑΤΡΟΣ
SALONIQUE

ΑΡ. 146 ΣΤ. 12

ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΕΝ ΚΟΡΙΝΘΩ
DEUTSCH - SOCIALDEMOKRATISCE PARTEI

ΑΡ. 147 ΣΤ. 16

ΜΑΘΟΥΣΑΛΑΣ ΨΑΛΛΙΣ ΦΡΙΤΣ
ΞΕΝΟΦΩΝ ΠΕΡΙΑΝΔΡΟΣ ΗΒΗ

ΑΡ. 148 ΣΤ. 20

ΞΕΝΟΚΡΑΤΗΣ ΦΙΛΩΝ

ΑΡ. 149 ΣΤ. 30

ΞΑΝΘΗ RUSSE 12



ΣΤΙΚΤΑ

ΑΡ. 150 ΣΤ. 8

ΗΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ
ΘΕΟΔΟΣΙΟΥΠΟΛΙΣ
ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΦΙΛΟΣ

ΑΡ. 151 ΣΤ. 10

ΠΡΟΫΠΟΘΕΣΙΣ
ΨΕΓΩ ΧΑΡΙΕΙΣ
QUASSIMODUS

ΑΡ. 152 ΣΤ. 12

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΑΜΑΡΟΠΟΥΛΟΣ
- TRAVEAUX DE PRESSE -

ΑΡ. 153 ΣΤ. 16

ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ 13

ΛΕΥΚΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡΙΘ. 164 ΣΤ. 12

Η ΜΕΓΑΛΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΣΥΝΔΙΑΣΚΕΨΙΣ ΤΟΥ
ΛΟΝΔΙΝΟΥ ΕΤΕΡΜΑΤΙΣΕ ΤΑΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ

ΑΡΙΘ. 165 ΣΤ. 16

Η ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛ-
ΛΑΔΟΣ ΚΑΤΑ ΤΟ 1930. FERUCIO

ΑΡΙΘ. 166 ΣΤ. 24

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ

ΑΡΙΘ. 167 ΣΤ. 36

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ

ΠΑΧΕΑ ΝΕΑ

ΑΡ. 168 ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΚΟΔΡΟΥ
ΑΡΡΙΑΝΟΥ ΑΝΑΒΑΣΙΣ ΤΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
Η ΕΝ ΑΡΓΙΝΟΥΣΣΑΙΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑ ΚΛΕΑΡΧΟΣ
ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΠΠΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡ. 169 ΣΤ. 8

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ - ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΕΙΟΝ
ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ - ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ
DIE GROSSE NACHFRAGE - BERLIN

ΑΡ. 170 ΣΤ. 10

ΓΕΩΡΓΟΠΟΥΛΟΣ Ι. ΙΩΑΝΝΗΣ
ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΑΘΗ-
ΝΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟ-
ΔΙΚΟΝ ΟΔΟΣ ΑΧΑΡΝΩΝ 15

ΑΡ. 171 ΣΤ. 12

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΓΡΑΦΕΙΟΝ
Χ. Ξ. ΛΕΩΝΙΔΟΠΟΥΛΟΥ
ΟΔΟΣ ΕΓΝΑΤΙΑΣ ΑΡ. 195

ΑΡ. 172 ΣΤ. 16

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΣ ΕΙΝΑΙ ΙΣΧΥΡΑ ΕΙΣ
ΑΝΤΟΧΗΝ, WIR GESTATTEN UNS DA-
ΗΝΩΜΕΝΑΙ ΠΟΛΙΤ. ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΥΙΑ

ΑΡ. 173 ΣΤ. 20

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΞΕΝΟΦΩΝ FUSS
ΒΕΝΕΤΙΑ ΚΑΡΙΝΘΙΑ ΓΑΛΙΚΙΑ

ΑΡ. 174 ΣΤ 24

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ SUR 7
FRÈRES CURES ŒL W

ΑΡ. 175 ΣΤ. 30

ΛΕΑΝΔΡΟΣ LÆRM

ΒΕΡΣΑΛΙΑΝΑ

ΑΡΙΘ. 192 ΣΤΙΓ. 6

ΠΑΤΡΑΙ ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ
ΑΘΗΝΑΙ CONSTANTINOPLE WACHS 89754 943
BERLIN MUENCHEN LEIPZIG DRESDEN WEIMAR
STUTTGART FRANKFURT ŒRLIKON WÆCHTER

ΑΡΙΘ. 193 ΣΤΙΓ. 8

Η ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
BANQUE NATIONALE DE GRÈCE 6 3 4
SCHWEIZERISCHE KREDITANSTALT

ΑΡΙΘ. 194 ΣΤΙΓ. 10

ΥΠΟΣΧΟΜΕΘΑ ΑΡΙΣΤΗΝ ΕΚΤΕ-
ΛΕΣΙΝ NOS CARACTÈRES 854231

ΑΡΙΘ. 195 ΣΤΙΓ. 10

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗ-
ΡΕΣ SCHNELLPRESSEN 1453

ΑΡ. 194 & 195 ΣΤ. 10

ΜΗΧΑΝΙΚΑΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΔΙ' ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΚΛΑΔΟΥΣ

ΑΡΙΘ. 196 ΣΤΙΓ. 14

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΣ ÉGALEMENT 502147

ΑΡΙΘ. 197 ΣΤΙΓ. 16

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ AUJOURD'HUI 24357

ΑΡ. 198 ΣΤ. 24

ΑΓΑΘΗ ΘΕΑ ΗΒΗ ΔΑΚΙΑ ΓΗ

ΑΡ. 199 ΣΤ. 28

ΒΑΣΙΛΕΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΡ. 200 ΣΤ. 36

ΦΙΛΩΤΑΣ RUS 2

ΒΕΡΣΑΛΙΑΝΑ ΣΤΕΝΑ

ΑΡ. 201 ΣΤ. 8

Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΙΣ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΕΝ ΤΩ ΜΟΥ-
ΣΕΙΩ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΑΙ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗΝ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕ-
ΛΕΙΑΝ ΜΕΓΑΛΗΝ VICTOR HUGO MAYERLING 12345

ΑΡ. 201 Α ΣΤ. 10

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ
ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΕΝ ΤΩ ΒΙΒΛΙΩ Η
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΙΣ ΤΟΥ ΕΘΝΟΥΣ
ALBISGUETLI - WÆRME - ŒL 12

ΑΡ. 202 ΣΤ. 14

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΙΣ
ΤΟΥ ΖΗΤΗΜΑΤΟΣ. 548
WALPURGISNACHT ERZ

ΑΡ. 203 ΣΤ. 18

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΤΗΛΗ ΤΗΣ ΕΦ-
ΗΜΕΡΙΔΟΣ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΑΠΑΝ
SURVEILLANCE DU ROI - L'ÉCHO

ΑΡ. 204 ΣΤ. 24

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ
ΒΑΣΙΛΕΥΣ FRIEDRICH WILLE

ΑΡ. 205 ΣΤ. 30

ΠΟΛΕΜΟΣ ΒΑΒΥΛΩΝΙΩΝ
IUTLAND - DÆNEMARK ÏŸ

ΑΡ. 206 ΣΤ. 36

ΠΡΟΥΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΚΑΜΠΥΛΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡ. 217 ΣΤ. 6

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ
SOCIÉTÉ DE FONDERIE DES CARACTÈRES
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΝ ΚΑΛΑΜΠΑΚΑ ΦΛΩΡΙΝΑ
BERLIN MUENCHEN LEIPZIG WÆCHTER
ΑΘΗΝΑΙ ΣΑΡΡΗ 36 1234567890

ΑΡ. 218 ΣΤ. 8

ΗΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΙΔΡΥ
ΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΟΣ
ΡΩΜΗΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙ-
GRAND PRIX 1234567890

ΑΡ. 219 ΣΤ. 10

Η ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ
ΕΛΛΑΔΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ
AUDITION DE CHANSON NOS
CANAL DE SUEZ 1234567890

ΑΡ. 220 ΣΤ. 12

ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟ-
ΘΕΣΕΩΣ ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ
FORMULAIRE 1234567

ΑΡ. 221 ΣΤ. 16

Η ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΞΑΣΚΗΣΕΙΣ ΤΩΝ
POUR LES LIVRES 12345678

ΑΡ. 222 ΣΤ. 20

ΠΟΛΕΜΟΣ ΒΑΒΥΛΩΝΟΣ
SURVEILLANCE 12345

ΑΡ. 223 ΣΤ. 28

ΧΡΟΝΟΥ ΦΕΙΔΟΥ!
JUTLAND 1243568

ΤΡΙΓΡΑΜΜΑ

ΑΡΙΘ. 224 ΣΤ. 6

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΝΕΟΝ
FELICITAS HOTEL 2458

ΑΡΙΘ. 225 ΣΤ. 8

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΛΑΒΙΑ – ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΙΘ. 226 ΣΤ. 10

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΑΡΙΘ. 227 ΣΤ. 12

Ο ΖΥΘΟΣ ΦΙΞ
GENÈVE 843

ΑΡΙΘ. 228 ΣΤ. 16

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ SUR

ΑΡΙΘ. 228Α ΣΤ. 24

ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ

ΑΡΧΑΪΚΑ ΣΤΕΝΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡΙΘ. 239 ΣΤ. 6

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ – ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΣΑΡΡΗ, ΑΡ. 36 (ΘΗΣΕΙΟΝ)
FONDERIE DES CARACTÈRES. LA CONSTRUCTION

ΑΡΙΘ. 240 ΣΤ. 8

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ ΕΜΜ. ΜΙΧ. ΚΑΡΠΑΘΑΚΗ
& ΟΔΥΣ. ΔΗΜ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡΙΘ. 241 ΣΤ. 10

ΜΙΧΡΑΝ ΣΟΥΣΜΑΤΖΙΑΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΠΡΟΜΗΘΕΙΑΙ

ΑΡΙΘ. 242 ΣΤ. 12

ΖΥΘΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΝ
ΣΩΤΗΡΙΟΥ Ξ. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΙΔΟΥ

ΑΡΙΘ. 243 ΣΤ. 16

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΜΑΪΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΙΟΥΝΙΟΣ

ΑΡΙΘ. 244 ΣΤ. 24

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Η ΜΕΛΙΣΣΑ CENTRAL

ΑΡΧΑΪΚΑ ΛΕΠΤΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΡ. 257 ΣΤ. 6

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΙΝΩΝ ΚΑΙ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΝ ΑΝ. ΕΤ.
FELIX WEINGARTNER RICHARD WAGNER OSCAR STRAUSS

ΑΡ. 258 ΣΤ. 6

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ ΕΠΙΠΛΟΠΟΙΟΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
JOHANN STURZENEGGER APOTHEKER FRANKFUPT

ΑΡ. 259 ΣΤ. 6

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΙΟΚΑΣΤΗ, ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ, ΘΑΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ
ANGLETERRE FRANCE ALLEMAGNE JUGOSLAVIE RUSSIE 1-12-1925
MASCHINENFABRIK A. HOGENFORST FRIEDRICH LIST - STRASSE 5 LEIPZIG

ΑΡ. 257 & 258 ΣΤ. 6

ΙΩΑΝΝΗΣ Δ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ ΕΜΠΟΡΟΡΡΑΠΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙ
ΜΗΧΑΝΟΥΡΓΕΙΟΝ Ο ΗΛΙΟΣ ΟΔΟΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΥ ATHÈNES

ΑΡ. 258 & 259 ΣΤ. 6

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Φ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙ
CONSTANTIN & VACHERON HORLOGERS GENÈVE

ΑΡ. 257 & 259 ΣΤ. 6

SCHNELLPRESSENFABRIK FRANKENTHAL ALBERT & CO A.-G. FRANKENTHAL - PFALZ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΚΑ ΒΑΘΥΤΥΠΙΑΣ OFFSET ΚΛΠ
PAUL SAUER BERLINER BUCHDRUCKWALZENGIESSANSTALT & WALZENMASSEFABRIK BERLIN

ΑΡ. 260 ΣΤ. 8

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΘΕΟΧΑΡΙΔΟΥ
ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΒΟΣΠΟΡΟΣ

ΑΡ. 261 ΣΤ. 8

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
MARSEILLE, LYON 25-3-1821

ΑΡ. 260 & 261 ΣΤ. 8

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΚΑΙ ΔΗΜΟΥΛΗΣ ΥΦΑΣΜΑΤΕΜΠΟΡΟΙ ΑΘΗΝΑΙ
ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ Α ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΝΕΑ-ΡΩΜΗ
ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΙΚΑ ΠΙΕΣΤΗΡΙΑ FRANKENTHAL-ALBERT & CO.

ΑΡ. 262 ΣΤ. 10

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ PIRÉE SALONIQUE 1234567890
ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΑ ΙΩΑΝΝΗΣ Ο ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΣ

ΑΡ. 262 Α ΣΤ. 12

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ ΝΙΚΩΝ
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΣΟΫΨΗ ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΣΤΕΡΕΟΤΑΤΟΝ

ΑΡ. 263 ΣΤ. 14

ΦΙΛ. Θ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 407
ΝΑΠΟΛΕΩΝ Ο Α ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΩΝ ΓΑΛΛΩΝ

ΑΡ. 264 ΣΤ. 16

CONTINENTAL KUNSTFILM A. - G.
BERLIN SW. 48, FRIERDICHSTR. 235

ΑΡ. 265 ΣΤ 24

ΖΕΥΣ ΠΑΤΗΡ LEIPZIG 27
ΝΑΥΚΡΑΤΟΥΣΑ, ΣΠΑΡΤΗ

ΑΡ. 266 ΣΤ. 28

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ ΣΑΜΟΣ
ΥΔΡΑ ΣΠΕΤΣΑΙ ΨΑΡΡΑ

ΑΡ. 267 ΣΤ. 36

Ε. ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡ. 268 ΣΤ. 48

ΠΑΡΙΣ 5 QUE

ΑΡΧΑΪΚΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡ. 269 ΣΤ. 6

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Θ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ Ξ. ΨΑΡΟΜΗΛΙΓΓΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ-ΟΔΟΝΤΟΪΑΤΡΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΟΥΧΟΣ - ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ

ΑΡ. 270 ΣΤ. 6

ΑΓΑΜΕΜΝΩΝ ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΑΙΑΣ
ΔΙΟΜΗΔΗΣ ΙΔΟΜΕΝΕΥΣ ΝΕΣΤΩΡ VENUS 1234567890

ΑΡ. 271 ΣΤ. 6

ΜΕΓΑΛΑ ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΔΕΛΦΩΝ ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΥΛΟΣ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ ΟΔΟΣ ΣΡΑΡΗ 36
ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΠΥΡΑΣΦΑΛΕΙΩΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΣΤΙΣ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ 1926

ΑΡ. 270 & 271 ΣΤ. 6

Γεωργικος Συνεται1ισμος ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ Συν. Π. Ε.
Paul Sauer Walzengussanstalt BERLIN S.O.

ΑΡ. 269 & 270 ΣΤ. 6

Η Α. Θ. Π. ο Παπας και Πατριαρχης Αλεξανδρειας ΜΕΛΕΤΙΟΣ
Μεγας ΦΑΡΜΑΚΕΜΠΟΡΙΚΟΣ Οικος ΑΘΗΝΩΝ ΥΓΙΕΙΑ Α. Ε

ΑΡ. 269 & 271 ΣΤ. 6

ΣΚΙΠΙΩΝ ο Αφρικανος ΑΝΝΙΒΑΣ ο Καρχηδονιος ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ο Μεγας ΦΙΛΙΠΠΟΣ
Η εν ΝΙΚΑΙΑ της Βιθυνιας Α ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΣΥΝΟΔΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ο Μεγας

ΑΡ. 272 ΣΤ. 8

ΕΚΤΥΠΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗΡΙΑ, ΑΓΓΕΛΤΗΡΙΑ ΓΑΜΩΝ ΑΡΡΑΒΩΝΩΝ, ΝΕΚΡΩΣΙΜΑ, ΚΛΠ
ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΣΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΔΕΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΠΑΣΑΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑΝ

ΑΡ. 273 ΣΤ. 10

ΕΚΔΟΤΙΚΑ ΚΑΙ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΑΣΤΕΩΣ
Β. Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ & Σ[ια] ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΟΔΟΣ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ

ΑΡ. 274 ΣΤ. 12

Η ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΔΕΧΕΤΑΙ ΝΑ ΥΠΟΓΡΑΨΗ
& ΕΠΙ ΤΩ ΣΚΟΠΩ ΖΩΤΙΚΩΝ ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΩΝ ΛΟΦΟΣ

ΑΡ. 275 ΣΤ. 14

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Φ. ΜΕΛΙΣΣΟΥΡΓΟΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ
ΤΟ ΗΓΟΥΜΕΝΟΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

ΑΡ. 276 ΣΤ. 16

ΠΡΙΑΜΟΣ ΕΚΑΒΗ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ
ΕΚΤΩΡ ΑΣΤΥΑΝΑΞ VIRGILIUS 94
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΣ ΑΣΤΗΡ. ΛΥΣΙΑΣ

ΑΡ. 277 ΣΤ. 24

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΕΡΜΗΣ 5
ΗΦΑΙΣΤΟΣ ΘΕΟΙ VULCAN
ΔΕΥΚΑΛΙΩΝ ΤΗΛΕΜΑΧΩ

ΑΡ. 278 ΣΤ. 30

ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ 8
ΛΥΣΑΝΔΡΟΣ FILS

ΑΡ. 279 ΣΤ. 42

ΔΗΜΟΣ FILS

ΑΡ. 280 ΣΤ. 48

ΚΛΕΙΩ QU’

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΕΝΑ

ΑΡ. 281 ΣΤ. 6

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΕΓΧΩΡΙΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΑΠΟΙΚΙΑΚΩΝ
LA SURVEILLANCE DU ROI D' ESPAGNE 1 2 3 4 5

ΑΡ. 282 ΣΤ. 6

Η ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ ΕΔΡΕΥΟΥΣΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ Α. Ε.
L' EMPEREUR DE FRANCE NAPOLEON I. 12Œ45

ΑΡ. 283 ΣΤ. 6

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ, ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΒΗΜΑΤΟΣ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
LE COURRIER ŒCONOMIQUE, ATHÈNES GRÈCE 12345678

ΑΡ. 281 & 282 ΣΤ. 6

ΜΙΧΑΗΛ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΨΑΡΡΑΥΤΗΣ
ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΑΘΗΝΑΙ

ΑΡ. 282 & 283 ΣΤ. 6

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΦΡΑΓΚΙΔΗΣ
ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ

ΑΡ, 281 & 283 ΣΤ, 6

ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΧΑΛΚΙΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΑΓ. ΜΑΡΚΟΥ

ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡ. 284 ΣΤ. 8

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥ 1821 ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ ΣΗΜΕΡΟΝ ΥΠΟ ΠΑΥΛΟΥ ΚΑΡΟΛΙΔΟΥ ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
Η ΑΛΩΣΙΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΤΟΥΡΚΩΝ ΕΓΕΝΕΤΟ ΤΗΝ 29 ΜΑΙΟΥ 1954 ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΟΥΛΤΑΝΟΥ ΜΩΑΜΕΘ

ΑΡ. 285 ΣΤ.10

Η ΕΝ ΘΕΡΜΟΠΥΛΑΙΣ ΜΑΧΗ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Ο ΜΕΓΑΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ CHARLEMAGNE PARIS 57
ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΚΑΙ Η ΕΝ ΜΑΡΑΘΩΝΙ ΜΑΧΗ. ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΚΑΙ Η ΕΝ ΣΑΛΑΜΙΝΙ ΝΑΥΜΑΧΙΑ. ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ.

ΑΡ. 286 ΣΤ. 12

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗΣ. ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΑΝΔΡΟΥΤΣΟΣ. LUDWIG KŒNIG VON BAYERN. CARDINAL MAZARIN
HENRI IV VOULANT FAIRE CONNAITRE A SES AMBASSADEURS. 1234567890 PRZEMYSL KLAGENFURT

ΑΡ. 287 ΣΤ. 16

Η ΣΥΖΗΤΗΣΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΑΝΑΓΚΑΣΤΙΚΟΥ ΔΑΝΕΙΟΥ ΕΙΣ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΝ
ΕΥΜΕΝΕΙΣ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΙΑΙ ΤΩΝΒΡΕΤΤΑΝΙΚΩΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ

ΑΡ. 288 ΣΤ. 18

Ο,ΤΙ ΡΟΛΟΝ ΠΑΙΖΟΥΝ ΕΙΣ ΟΛΑΣ ΤΑΣ ΤΕΧΝΑΣ Η ΕΙΔΙΚΟΤΗΣ ΚΑΙ Η
ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΝ ΓΕΝΕΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ INDUSTRIELAND 123457

ΑΡ. 289 ΣΤ. 24

ΚΟΜΗ ΤΗΣ ΓΗΣ ΕΙΝΑΙ Η ΧΛΟΗ BEZUGSQUELLEN DER

ΑΡ. 290 ΣΤ. 30

Η ΕΥΤΥΧΙΑ ΑΠΟΘΝΗΣΚΕΙ ATHÈNES - PIRÉE

ΑΡ. 291 ΣΤ. 42

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ ATALANTE ITALIE

ΑΡ. 292 ΣΤ. 54

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ GIBEL 4

ΠΑΧΕΑ ΠΛΑΤΕΑ

ΑΡ. 299 ΣΤ. 8

ΠΡΩΪΝΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΝ ΒΗΜΑ, ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ
ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ, ΠΑΤΡΙΣ, ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, ΠΡΩΪΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ
ΜΕΛΛΟΝ. ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑΙ: ΕΣΤΙΑ, ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΝΕΑ ΒΡΑΔΥΝΗ ΕΘΝΟΣ
BERLINER ILLUSTRIERTE NEUE ZUERCHER ZEITUNG SCHWEIZ 193

ΑΡ. 300 ΣΤ. 8

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΖΟΝΤΑΙ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ
ΕΝ ΤΩ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΩ ΜΑΣ ΕΦΑΜΙΛΛΑ ΤΩΝ ΕΥΡΩΠΑ-
ΪΚΩΝ ΕΙΣ ΥΛΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΝ. ΣΟΦΟΚΛΗΣ ΙΩΝ
ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ ΑΙΑΣ

ΑΡ. 301 ΣΤ. 10

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΡΠΑΘΑΚΗ & ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ - ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΙΑ - ΞΥΛΟΥΡΓΕΙΟΝ
FONDERIE EN CARACTÈRES SCHRIFTGIESSEREI

ΑΡ. 302 ΣΤ. 12

ΜΕΓΑ ΕΔΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ „ΔΙΕΘΝΕΣ"
ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ & ΙΩΑΝΝΟΥ ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΥ
WARENHAUS GLOBUS 12345

ΑΡ. 303 ΣΤ. 16

ΝΕΟΝ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ CLICHÉ 867

ΑΡ. 304 ΣΤ. 24

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΤΟ
SANS RIVAL 12567

ΑΡ. 305 ΣΤ. 36

ΡΟΥΣΩ STYR

ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΑΡ. 306 ΣΤ. 6

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Ν. ΑΡΣΕΝΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ν. ΜΠΡΑΒΟΣ
ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ - ΑΡΕΙΟΠΑΓΙΤΗΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ
LE GRAND NOMBRE DE LES LA LECTURE DU SOIR
LA MATINÉE INSTRUMENT MESSAGER 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ΑΡ. 307 ΣΤ. 6

Η ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΡΠΑΘΑ-
ΚΗΣ ΠΡΟ ΠΟΛΛΟΥ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ ΕΞΥΠΗ
PAUL SAUER WALZENGUSSANSTALT DER
HOGENFORST 11225544779900

ΑΡ. 308 ΣΤ. 6

Η ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ ΠΡΟ
ΠΟΛΛΟΥ ΚΑΤΑΡΤΙΣΘΕΙΣΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΤΕΛΕΙΩΣ
PHOTOGRAVURE, ZINCOGRAVURE 1 1 3 3 4 4 6 6 8 0

ΑΡ. 306 & 307 ΣΤ. 6

Γεωργικος Συνεταιρισμος ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ Συν. Π.Ε.
Photogravure, Zincogravure A. DELEROI 9, Rue

ΑΡ. 307 & 303 ΣΤ. 6

Αθανασιος Αρ. Κωσταρας Αστυνομικος
Henri Senper - Bordeaux, Rue D'Arc

ΑΡ. 306 & 308 ΣΤ. 6

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ο Μακεδων ΑΣΚΛΗΠΙΟΣ ο Θετταλος Ιατρος
EDMOND BOGE Spécialité De Bottes, Rue Rabelais 8 PARIS

ΑΡ. 309 ΣΤ. 8

Ο ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ ΠΑΤΗΡ
ΜΕΤΕΦΕΡΕ ΤΗΝ ΕΔΡΑΝ ΤΟΥ
PHOTOGRAVURE I. DARWIN

ΑΡ. 310 ΣΤ. 10

ΚΩΣΤΑΡΑΣ & ΦΥΛΗΣ
NOS CARACTÈRES
RUSSE 1234567890

ΑΡ. 311 ΣΤ. 12

ΤΙΜΟΘΕΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ
EXTRAITS DES 123456789

ΑΡ. 312 ΣΤ. 16

ΓΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
NAMUR 123456789

ΑΡ. 312 Α ΣΤ. 24

ΖΩΗ ΜΑΙΡΗ
L'ÉCHO 123

ΑΡΧΑΪΚΑ ΣΤΕΝΑ

ΑΡ. 313 ΣΤ. 6

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ & ΥΙΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΙΛΟΠΟΙΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΟΔΟΣ ΑΙΟΛΟΥ 234
ΞΕΝΟΦΩΝ ΥΨΗΛΑΝΤΗΣ ΘΕΟΔΟΣΙΟΣ ΗΡΑΚΛΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΑΡΗΣ
ΕΒΔΟΜΗ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΣΥΝΟΔΟΣ ΕΝ ΝΙΚΑΙΑ VESPACIEN JULIEN WILHELM QUINTUS 757

ΑΡ. 314 ΣΤ. 8

1234567890. ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ.
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Ο ΑΙΩΝ

ΑΡ. 315 ΣΤ. 8

Ο ΨΑΛΤΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ
ΠΟΛΙΤΕΙΑ KRUCIFIX JUNGFER WILLYSSΩΝ

ΑΡ. 316 ΣΤ. 10

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΨΑΜΜΙΤΙΧΟΣ ΞΟΥΘΟΣ 1234

ΑΡ. 317 ΣΤ. 12

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΗΣ ΑΘΗΝΑ SARD

ΑΡ. 318 ΣΤ. 16

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

ΑΡ. 319 ΣΤ. 20

ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΖΩΗ

ΑΡ. 320 ΣΤ. 24

ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ. FRANÇOISE

ΑΡ. 321 ΣΤ. 30

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΨΙΤΤΑΚΟΣ REUS

ΑΡ. 322 ΣΤ. 36

ΞΕΝΟΦΩΝ WILHELM 4

ΑΡ. 323 ΣΤ. 48

ΠΥΤΙΣ NORMAL QU

ΑΡΧΑΪΚΑ ΠΛΑΤΕΑ

ΑΡ. 324 ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥ-
ΧΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΞΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΑ
ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΠΛΟΥΤΗ. RÉOMYR DEUTSCHLAND

ΑΡ. 325 ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Η ΥΨΙΣΤΗ
ΕΥΤΥΧΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΞΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ ΟΥ-
ΤΕ ΜΕ ΤΑ ΜΕΓΑΛΕΙΤΕΡΑ ΠΛΟΥΤΗ. ΦΙΛΩΝ

ΑΡ. 326 ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Η
ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥΧΙΑ, Η ΟΠΟΙΑ ΔΕΝ
ΕΞΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ ΟΥΤΕ ΜΕ ΤΑ ΜΕ-

ΑΡ. 327 ΣΤ. 6

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ ΕΙ-
ΝΑΙ Η ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥΧΙΑ, Η Ο-
ΠΟΙΑ ΔΕΝ ΕΞΑΓΟΡΑΖΕΤΑΙ ΟΥ

ΑΡ. 328 ΣΤ. 8

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗΝΗ
ΕΙΝΑΙ ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥΧΙΑ. ΩΣ

ΑΡ. 329 ΣΤ.8

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑΛΗ-
ΝΗ ΕΙΝΑΙ ΥΨΙΣΤΗ ΕΥΤΥ-

ΑΡ.330 ΣΤ.10

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑ-
ΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΑΚΡΟΣ

ΑΡ. 331 ΣΤ.10

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ
ΗΣΥΧΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΜΟ

ΑΡ. 332 ΣΤ.14

Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΓΑ-
ΛΗΝΗ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΟΝΟ

ΑΡ. 333 ΣΤ. 16

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΧΡΗ-
ΣΙΜΟΣ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ

ΑΡ. 334 ΣΤ. 24

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΚΑΛΗ

ΑΡΙΘ. 335 ΣΤ. 36

ΠΡΑΞΕ SCH

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΑ

ΑΡ. 351 ΣΤ. 8

ΚΑΤΑ ΤΙΝΑΣ ΝΥΚΤΕΡΙΝΑΣ ΕΚ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗΣ ΠΗΓΗΣ ΠΛΗ-ΡΟΦΟΡΙΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ Ε-ΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΕΝ ΕΙΔΙΚΗ 41500

ΑΡ 352 ΣΤ. 10

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟ-ΒΟΥΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΖΗΤΗΘΕΙΣΗΣ ΕΓ-ΓΥΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΥΠΕΓΓΥΩΝ

ΑΡ. 353 ΣΤ. 12

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ ΣΤΕΡΕΟΤΥ-ΠΙΑ ΓΑΛΒΑΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ ΞΥΛΟΥΡ-ΓΕΙΟΝ ΦΩΤΟΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ.

ΑΡ. 354 ΣΤ. 16

ΤΑΧΕΙΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙ-ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ ΚΑΙ ΜΕΤ-ΑΛΛΟΝ ΕΞ ΥΛΙΚΟΥ ΠΡΩ

ΑΡ. 355 ΤΣ. 20

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΝΑ-ΣΤΡΟΦΗ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗ 30 - 4 - 1928 VORWÆRTS

ΑΡ. 356 ΣΤ. 28

ΦΙΛΩΤΑΣ RUSSE 56

ΑΡΓΟΛΙΚΑ

ΑΡ. 357 ΣΤ. 6

ΚΑΤΑ ΤΙΝΑΣ ΝΥΚΤΕΡΙΝΑΣ ΕΚ ΚΥΒΕΡΝΗΤΙΚΗΣ ΠΗΓΗΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΧΗ ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓ.
ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ ΕΝ ΕΙΔΙΚΗ ΑΥΤΟΥ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙ ΘΑ ΕΞΕ-
ΤΑΣΗ ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΚΗΡΥΞΕΩΣ ΤΩΝ ΕΚΛΟΓΩΝ.
REVUE ŒCONOMIQUE D'ATHÈNES 23-4-1927

ΑΡ. 358 ΣΤ. 8

Η ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΥΒΟΛΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟ-
ΠΗΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΖΗΤΗΘΕΙΣΗΣ ΕΓΓΥΗΣΕΩΣ ΤΩΝ ΥΠ-
ΕΓΓΥΩΝ ΠΡΟΣΟΔΩΝ ΑΠΟΡΙΠΤΕΙ ΤΟΝ ΕΛΕΓΧΟΝ.
SCHWEIZERISCHER AUTOMOBILKLUB ZURICH.

ΑΡ. 359 ΣΤ. 10

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ, ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΙΑ, ΓΑΛΒΑΝΟΠΛΑΣΤΙΚΗ, ΦΩΤΟ-
ΤΣΙΓΚΟΓΡΑΦΙΑ, ΞΥΛΟΥΡΓΕΙΟΝ, ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΟΔΟΧΙΚΟΝ ΤΜΗΜΑ.
ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ΚΑΟΥΤΣΟΥΚ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΛΙΝΟΙ, ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ.
SCHNELLPRESSEN UNIVERSAL UND FRONT-RAPID, TIEFDRUCK
ZYLINDERUEBERZUG FOCH CYPRE ΦΩΝΗ ΨΕΓΩ ΧΥΝΩ 258461

ΑΡ. 360 ΣΤ. 12

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ ΤΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
ΕΙΝΑΙ Η ΕΝ ΤΗ ΠΡΑΞΕΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΟΥ ΠΙΕΣΤΗ-
ΡΙΟΥ ALBERTA 58-76 ALBERT & COMP. OFFSET
SCHRIFTGIESSEREI & MESSINGLINIENFABRIK 87

ΑΡ 361 ΣΤ. 16

ΤΑΧΕΙΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΙΚΑΙ ΜΗΧΑΝΑΙ D. STEMPEL
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΣΥΝΑΝΑΣΤΡΟΦΗ ΨΗΦΙΔΩΤΟΝ 15
MASCHINENFABRIK A. HOGENFORST 23467890

ΑΡ. 362 ΣΤ. 24

ΚΑΡΠΑΘΑΚΗΣ - ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ SCHRIFTGUSS ŒL

ΑΡΓΟΛΙΚΑ ΠΑΧΕΑ

ΑΡ. 369 ΣΤ. 6

Ι ΩΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΞΕΝΟΦΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΨΑΡΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ
ΧΡΥΣΑΝΘΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΦΑΡΜΑΚΙΔΗΣ ΗΛΙΑΣ ΑΓΓΕΛΕΤΟΠΟΥΛΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΡΟΔΙΤΗΣ
SCHWEIZERISCHE MILCHKONTROLLSTELLE HERZOGENBUCHSEE 1234567890

ΑΡ. 370 ΣΤ 8

ΜΕΓΑ ΕΔΩΔΙΜΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΟ “ΑΡΙΣΤΟΝ,, ΞΕΝΟΦΩΝΤΟΣ ΧΑΤΖΗΕΥΘΥΜΙΟΥ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΑ ΘΕΩΡΗΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΟΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ
HYGIENISCHE EINRICHTUNGEN & SANITÆRE ANLAGEN 1 2 3 4 5 6 7 9 8 0

ΑΡ. 371 ΣΤ. 10

ΜΕΓΑ ΗΛΕΚΤΡΟΚΙΝΗΤΟΝ ΧΑΡΤΟΣΑΚΟΥΛΟΠΟΙΕΙΟΝ ΤΟ ΣΚΟΝΔΡΕΙΟΝ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ
ΣΙΓΑΡΕΤΤΑ ΞΑΝΘΗΣ ΚΑΒΑΛΛΙΩΤΙΚΑ ΚΑΠΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΝΑΡΓΥΡΟΥ ΣΙΓΑΛΑ
SCHWEIZERISCHE BANKGESELLSCHAFT ZURICH SAINT - MORITZ 1234567890

ΑΡ. 372 ΣΤ. 10

ΣΤΟΙΧΕΙΟΧΥΤΗΡΙΟΝ ΚΑΡΠΑΘΑΚΗ & ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΗΝΑΙ
ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΠΥΡΣΟΣ
SCHRIFTGIESSEREI KARPATHAKIS & ANAGNOSTOPOULOS 34567890

ΑΡ. 373 ΣΤ. 14

ΦΙΛΟΠΟΙΜΗΝ ΧΡΙΣΤΟΣ ΨΑΜΜΙΤΙΧΟΣ ΘΕΟΦΥΛΑΚΤΟΣ
HOTEL RUSSISCER HOF BERLIN JEMAND 3456890

ΑΡ. 374 ΣΤ. 16

ΒΛΥΣΙΔΗΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΞΕΝΟΦΩΝ
WILHELMHAFEN CARLSBAD 1234567890

ΑΡ. 375 ΣΤ. 24

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΙΣ LEX 1234567

ΑΡ. 376 ΣΤ. 28

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ VORWÆRTS

ΑΡ. 377 ΣΤ 36

ΡΑΓΟΥΣΑ GRAF 580

ΑΡΙΘΜΟΙ ΔΙΑΦΟΡΟΙ

ΣΤΙΓΜΩΝ 6

ΑΡ.	7	1 1 4 2 2 3 3 4 5 5 6 6 7 7 9 8 8 9 0
»	12	*1 2 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0 0 0*
»	40	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 0 0
»	45	**1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 9 0**
»	49	*1 1 2 2 3 3 5 5 6 7 6 7 8 8 9 9 0 0*
»	54	*1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 9 0 0*
»	76	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0
»	86	**1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0**
»	142	5 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 7 8 9 0
»	143	1 1 2 2 3 3 4 5 3 6 6 7 8 9 0
»	154	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
»	155	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
»	168	**1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 9 0**
»	192	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 0 0
»	217	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 7 9 0 6
»	224	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
»	239	**1 1 2 2 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0 0**
»	257	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0
ΑΡ.	258	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 8 9 0
»	259	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 8 9 0
»	269	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0
»	270	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 9 0
»	271	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 8 9 0
»	281	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 6 6 7 7 8 8 8 9 9 0 9 0
»	282	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0
»	283	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0
»	306	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0
»	307	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 8 9 0
»	308	1 1 2 2 3 3 4 5 6 6 7 8 9 0
»	313	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0
»	324	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 8 9 0
»	325	1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0
»	326	1 2 3 4 5 5 6 6 7 8 9 0
»	327	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0
»	357	1 1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 0
»	369	1 2 2 3 3 4 4 5 5 6 6 7 7 8 8 9 9 0

ΣΤΙΓΜΩΝ 8

ΑΡ.	8	1 1 2 3 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0
»	13	*1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0*
»	17	*1 1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0*
»	21	**1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 8 8 9 0**
»	29	1 1 2 2 3 3 4 5 6 7 8 9 0
»	32	*1 1 2 2 3 3 4 5 6 7 8 9 0*
»	41	1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0
»	46	**1 1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0**
»	50	*1 1 2 2 3 3 4 5 6 7 7 8 9 0*
»	55	*1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0*
»	77	1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0
»	87	**1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0**
»	144	1 2 3 4 4 5 6 7 8 9 0
»	150	1 2 3 4 5 6 7
»	156	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 6
»	157	1 2 3 4 5 6 7 8
»	169	**1 1 2 3 3 4 5 5 6 7 8 9 0 0**
»	193	1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0
ΑΡ.	201	**1 1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0**
»	218	1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
»	225	1 2 3 4 5 6 7 8
»	240	**1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0**
»	260	1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0
»	261	1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
»	272	**1 1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0**
»	284	**1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0**
»	299	**1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**
»	300	**1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**
»	309	1 1 2 2 3 3 4 5 6 7 8 9 0
»	314	1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 7 8 9 0
»	315	1 1 2 2 3 3 4 5 6 7 8 9 0
»	328	**1 2 3 4 5 6 7 8 9**
»	329	**1 2 3 4 5 6 7 8**
»	351	1 2 3 4 5 6 7 8 9 9 0
»	358	1 1 2 2 3 3 4 5 6 6 7 8 9 0
»	370	**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0 5 4 9**

ΣΤΙΓΜΩΝ 10

ΑΡ.	9	1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 0
»	14	*1 1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0*
»	18	***1 2 3 4 5 6 7 8 9 0***
»	22	**1 1 2 3 4 5 5 6 7 8 9 0**
»	30	**1 2 3 4 5 6 7 8**
»	35	1 1 2 3 4 5 9 7 3 6 0
»	39	1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0
ΑΡ.	42	1 1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0
»	47	**1 2 3 4 5 6 7 7 8 9 0**
»	51	*1 1 2 2 3 3 4 4 5 6 8 9 0*
»	56	*1 2 3 4 5 6 7 7 8 9 0 0*
»	78	1 1 2 3 4 5 6 7 7 8 9 0
»	Α 78	1 1 2 3 3 4 5 6 7 8 9 0
»	88	**1 1 2 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

ΣΤΙΓΜΩΝ 10

ΑΡ. 145	123456789	» 262	1234567890
» 151	123456	» 273	1234567890
» 158	1 2 3 8 9 0	» 285	11223344556677890
» 159	12345678	» 301	1234567890
» 170	11223456789 0	» 316	112345678900
» 194	112345678900	» 330	123456789
» 195	1234567890 0	» 331	12345678
» Α 201	1123456789 0	» 352	1234567890
» 219	1123456789 0	» 359	11234567890
» 226	123456	» 371	112345678900
» 241	12344567890	» 372	11234567890

ΣΤΙΓΜΩΝ 12

ΑΡ. 10	12234567905	ΑΡ. 164	12345689
» 15	*1234567890*	» 171	1234567890 1
» 19	*134567890*	» 220	123456789
» 23	1234567890	» 227	12348
» 31	1234567	» 242	12345678908
» 43	1223456789 0	» Α 262	123456789
» 48	1234567890	» 274	1234567891
» 52	*12345678900*	» 286	11223344556678 9 0
» 57	*12345678690*	» 302	1234567
» 79	1234567890	» 311	1235456
» 89	1234567890	» 317	12345678900
» 146	12345678	» 353	123456789
» 152	123456	» 360	1234567890

ΣΤΙΓΜΩΝ 14

ΑΡ. 80	1234567890
» 90	123456890
» 196	123456780
» 202	123456789
» 263	12345670
» 275	12345678
» 332	123458
» 373	12345678 0

ΣΤΙΓΜΩΝ 18

ΑΡ. 81	12345607
» 91	12345678
» 203	12345671
» 288	12345578901
» 312	123456
» 400	1234567

ΣΤΙΓΜΩΝ 16

ΑΡ.	11	1234567890
»	16	*1234567890*
»	20	*1234567890*
»	24	1234567890
»	147	123456
»	153 —	12345
»	165	123456
»	172 —	123456789
»	197	1234567
»	221	12345678
»	228 —	12345
»	243	1234567890
»	264	1234567
»	276	1234567
»	287	1234567890
»	303	123456
»	318	1234567890
»	333	12345
»	354	12345678
»	361	123456789
»	374	12345678

ΣΤΙΓΜΩΝ 20

ΑΡ.	148 —	12345
»	173 —	1234567
»	222	123456
»	319	12345678
»	355	12345

ΣΤΙΓΜΩΝ 24

ΑΡ.	82	1234567
»	92	1234567
»	166	1234
»	174 —	12345
»	198	123456
»	204	123456
»	223	12345
»	244	1234567
»	265	12345
»	277	12345
»	289	1234567890
»	304	1234
»	Α312	1234
»	320	1234567
»	334	1234
»	362	12345678
»	375	1234567
»	401	12345

ΣΤΙΓΜΩΝ 28

ΑΡ. 83

» 93

» 199 12345

» 205 12345

» 245

» 266 1234

» 356

» 376 12345

ΣΤΙΓΜΩΝ 30

ΑΡ. 149 — 123

» 175 — 12345

» 278 1234

» 290 12345678

» 321 123456

ΣΤΙΓΜΩΝ 36

ΑΡ. 84

» 94

» 167 123

» 200 1234

» 206 123

» 246

» 267 123

» 305 123

» 322 12345

» 335 12

» 377 1234

ΣΤΙΓΜΩΝ 42

ΑΡ. 85

» 95

» 279 123

» 291 123456

ΣΤΙΓΜΩΝ 48

ΑΡ. 247 1234

» 268

» 280 25

» 323 1234

ΣΤΙΓΜΩΝ 54

ΑΡ. 292 12345

» 402 124

Κατασκευάζονται ἐπίσης ἀριθμοὶ παντὸς μεγέθους καὶ ῥυθμοῦ διὰ στερεοτυπίας ἢ γαλβανοπλαστικῆς.

ΔΙΑΦΟΡΑ

£ $ 6 · £ $ 8 · £ $ 10 · £ $ 12 · £ $ 14 · £ $ 18 · £ $ 20 · £ $ 24

£ $ 28 · £ $ 36 · № 8 · № 10 · № 12 · № 16 · № 18 · № 24

ΚΛΑΣΜΑΤΙΚΑ

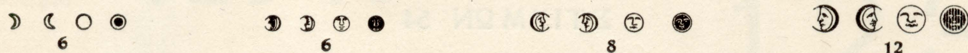
ΣΤ. 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1/2 2/3 1/4 2/4 3/5 8/9 7/8 6/7 5/6

ΣΤ. 8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1/4 2/4 3/4 1/2 1/3 2/3 1/5 2/5 3/5

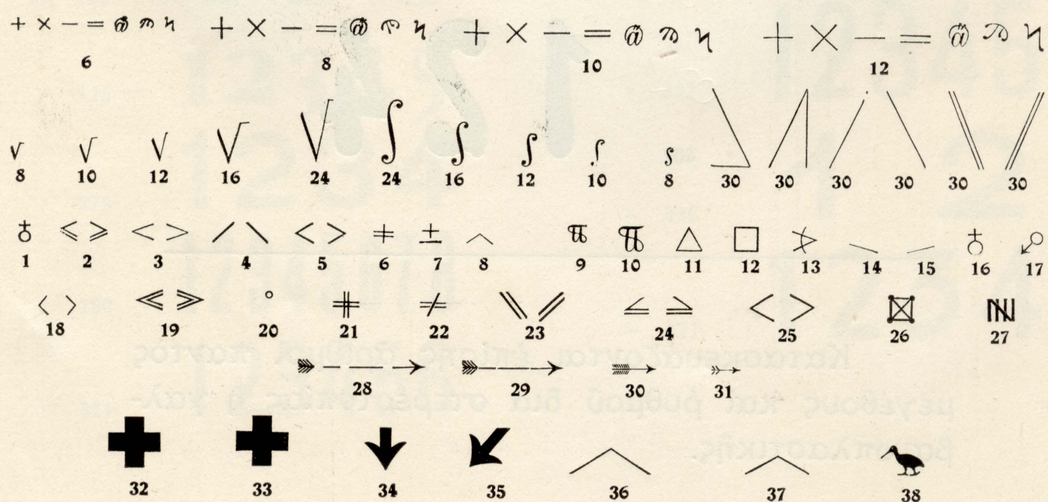
ΣΤ. 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1/2 1/3 1/4 1/5 2/3 2/4 2/5 3/4

ΣΤ. 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 / 1/2 2/3 3/4 4/5 5/6 6/7 7/8 8/9

ΦΑΣΕΙΣ ΣΕΛΗΝΗΣ



ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ



32 33 34 35 36 37 38

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ἰωάννου τοῦ Πρωτοψάλτου

Ἑωθινὸν Α΄. Ἦχος Α΄. Πα.

Ε ις το Ο ο ο ρο ος τοις Μα θη ται αις ε πει ει ει ει

ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοις δι α την

χα μο θεν ε ε πα αρ σι ιν ε ε πε ςη η ο Κυ υ υ υ ρι

ι ι ι ος και προ σκυ νη η η σα α αν τες α αυ τον και την

δο θει σαν ε ξυ υ σι ι αν παν τα α χυ υ υ υ δι δα

χθε ε εν τες εις την υπ υ ρα α α νο ον εξ α πε στελ

λο ον το ο κη η ρυ υ υ υ υ ξαι αι την εκ νε κρων Α

να α α α α α α ναςα α σι ι ι ι ιν και την εις

υ ρα νυς α πο ο κα τα α α α ςα α α α σιν οι οι

οι οις και αι συ υν δι αι ω ω νι ι ι ζει ει ειν ο α

ψε ευ δης ε πηγ γει ει ει ει λα α α α το Χρι ςο ο ος ο

Θε ε ος και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων

Ἐλάχιστον βάρος 13 κιλά. Ἀπαραίτητα 3 κιλὰ διαστήματα τῶν 6 στιγμῶν.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΒΡΑΪΚΑ

ΣΤ. 12 — ΑΡ. 505

בֿיניד אגורה, בֿוזוטרוס קי דיזיש אויי או מאנייאנה אירימוס אה טאל סיבֿדאד,
אי פאסארימוס אליי און אנייו, אי טראפֿיקארימוס אי גאנארימוס:
נו סאבֿיש לו קי סירה מאנייאנה. פורקי קי איס בֿואיסטרה בֿידה?
פורקי איס און בֿאפור קי סי אפאריסי פור און פוקו די טיימפו. אי דיספואיס
סי דיספאריסי. אין לוגאר די לו קואל דיבֿיאש דיזיר סי איל סינייור קיזיירי,
אי סי בֿיבֿיירימוס, ארימוס איסטו או אקילייו. מא אגורה בֿוס אלאבֿאש אין בֿואיסטראס

ΣΤ. 6 — ΑΡ 511

ומרדכי יצא מלפני המלך בלבוש מלכות
תכלת וחור ועטרת זהב גדולה ותכריך בוץ וארגמן
והעיר שושן צהלה ושמחה:
ליהודים היתה אורה ושמחה וששן ויקר:
ובכל־מדינה ומדינה ובכל־עיר ועיר מקום אשר
דבר־המלך ודתו מגיע שמחה וששון ליהודים
משתה ויום טוב ורבים מעמי הארץ מתיהדים
כי־נפל פחד־היהודים עליהם:
מגלת אסתר

ΣΤ. 8 — ΑΡ. 512

ומרדכי יצא מלפני המלך בלבוש
מלכות תכלת וחור ועטרת זהב גדולה
ותכריך בוץ וארגמן והעיר שושן צהלה
ושמחה: ליהודים היתה אורה ושמחה
וששן ויקר: ובכל־מדינה ומדינה
ובכל־עיר ועיר מקום אשר דבר־המלך
ודתו מגיע שמחה וששון ליהודים משתה
ויום טוב ורבים מעמי הארץ מתיהדים

ΣΤ. 10 — ΑΡ. 513

ומרדכי יצא מלפני המלך בלבוש מלכות תכלת וחור
ועטרת זהב גדולה ותכריך בוץ וארגמן והעיר שושן צהלה
ושמחה: ליהודים היתה אורה ושמחה וששן ויקר:
ובכל־מדינה ומדינה ובכל־עיר ועיר מקום אשר דבר־המלך

ΣΤ. 12 — ΑΡ. 514

ומרדכי יצא מלפני המלך בלבוש מלכות תכלת וחור
ועטרת זהב גדולה ותכריך בוץ וארגמן והעיר שושן
צהלה ושמחה: ליהודים היתה אורה ושמחה וששן ויקר:
ובכל־מדינה ומדינה ובכל־עיר ועיר מקום אשר
דבר־המדל ודתו מגיע שמחה וששון ליהודים משתה ויום
טוב ורבים מעמי הארץ מתיהדים כי־נפל פחד־היהודים
עליהם: מגלת אסתר

ΣΤ. 16 ΑΡ. 515

ומרדכי יצא מלפני המלך בלבוש מלכות
תכלת וחור ועטרת זהב גדולה ותכריך בוץ
וארגמן והעיר שושן צהלה ושמחה:
ליהודים היתה אורה ושמחה וששן ויקר:
ובכל־מדינה ומדינה ובכל־עיר ועיר מקום אשר
דבר־המלך ודתו מגיע שמחה וששון ליהודים

ΣΤ. 20 ΑΡΙΘ. 516

ומרדכי יצא מלפני המלך
בלבוש מלכות תכלת וחור ועטרת
זהב גדולה ותכריך בוץ וארגמן
והעיר שושן צהלה ושמחה: ליהודים
היתה אורה ושמחה וששן ויקר:

ΣΤ. 28 ΑΡ. 517

ומרדכי יצא מלפני המלך
בלבוש מלכות תכלת וחור
ועטרת זהב גדולה ותכריך
בוץ וארגמן והעיר שושן

APMENIKA

ΑΡ. 130 ΠΛΑΓΙΑ — ΣΤ. 10

Պատիւ ունինք ծանուցանել հայ մամուլի յարգելի տնօրէնութիւններուն եւ հայ տպարանապետներուն, որ ձուլարանս կը ստանձնէ պատրաստութիւնը հայերէն տպագրական ամէն տեսակ տառերու, մաքուր եւ

ΑΡ. 130Α ΠΛΑΓΙΑ — ΣΤ. 10

Մեր ձուլարանին տրուած ամէն ապսպրանք կը կատարուի ամենայն ճշդապահութեամբ եւ կանոնաւորութեամբ: Մաքուր եւ խնամեալ գործ:

Ձեր առաջին իսկ ապսպրանքին, պիտի համոզուիք մեր ըսածներուն:

ΑΡ. 131 ΟΡΘΙΑ — ΣΤ. 10

Մեր ձուլարանին տրուած ամէն յանձնարարութիւն կը կատարուի ամենայն ճշդապահութեամբ եւ կանոնաւորութեամբ :
ՄԱՔՈՒՐ ԵՒ ԽՆԱՄԵԱԼ ԳՈՐԾ:

Մասնաւոր խնամք կը տարուի արտասահմանի տպարաններէն եկած ապսպրանքներուն: Առաքումի գործողութիւնները կը կատարուին ամենէն ապահով միջոցներով:

ΑΡ. 132 — ΣΤ. 8

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹԻՒՆ ՄԵՐ ՀԱՍՑԷԻՆ
ՕՏՕՍ ՍԱՐԻ ԹԻՒ 36
ԱԹԷՆՔ
Յ Ո Ւ Ն Ա Ս Տ Ա Ն

ΑΡ. 133 — ΣΤ. 12

ՀԵԼԼԵՆՕ-ՀԱՅ ԵՂԲԱՅՐԱԿՑՈՒԹԻՒՆ
ԿԵՑՑԷ ԱԶԱՏԱՏԵՆՉ ՅՈՒՆԱՍՏԱՆԸ
ՅՈՌԵՏԵՍ ՓԻԼԻՍՈՓԱՅՈՒԹԻՒՆ

ΑΡ. 134 — ΣΤ. 16

ԱԻՍՏՐԻՈՅ ՓՈՔՐԻԿ ՆԱՓՈԼԷՈՆԸ
ՎԱՐՉԱՊԵՏ ՏՈՒԼՖՈՒՍ Ի ՓԱՐԻԶ
ՍԻՐԷ ՀԱՅՐԵՆԻՔԴ ԱՄԷՆԷՆ ԱՌԱՋ

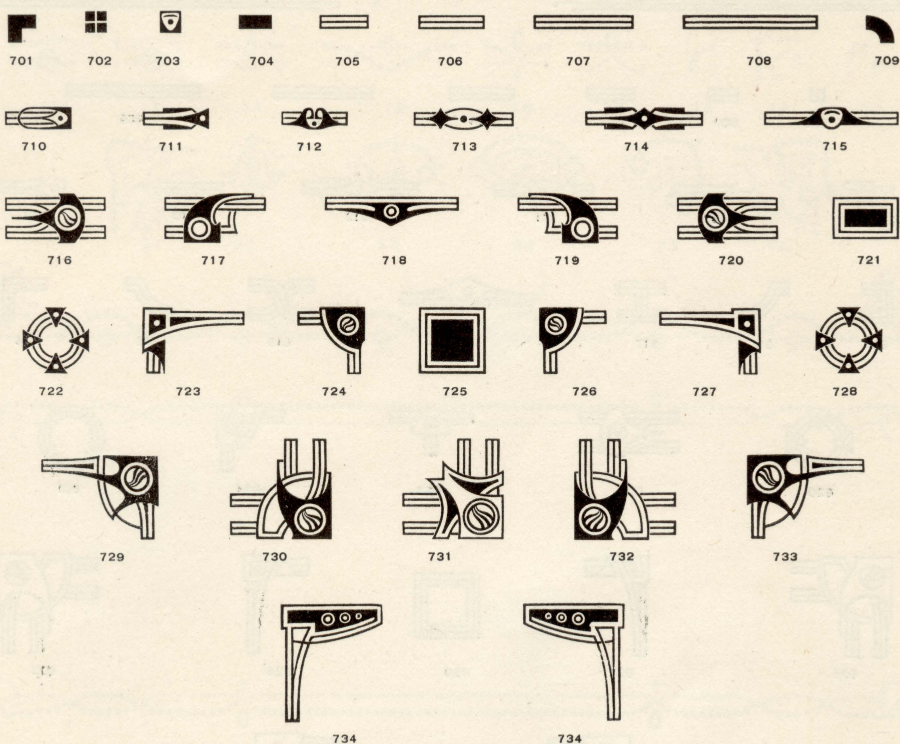
ΑΡ. 135 — ΣΤ. 16

ՅՈՒՆԱՀԱՅ ՄԱՄՈՒԼԸ
ՍԵԼԱՆԻԿ ԱԹԷՆՔԻ ՄԷՋ
ՍՈՒՍՄԱՃԵԱՆ

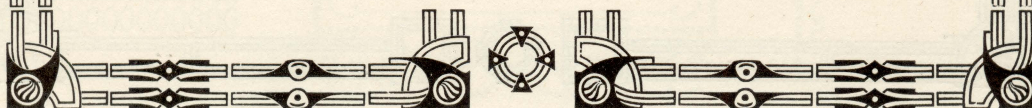
ΑΡ. 136 — ΣΤ. 20

ՔԱՐՓԱԹԱՔԻՍ-ԱՆԱՂՆՕՍԹՈՓՈՒԼՈՍ
ՁՈՒԼԱՐԱՆ

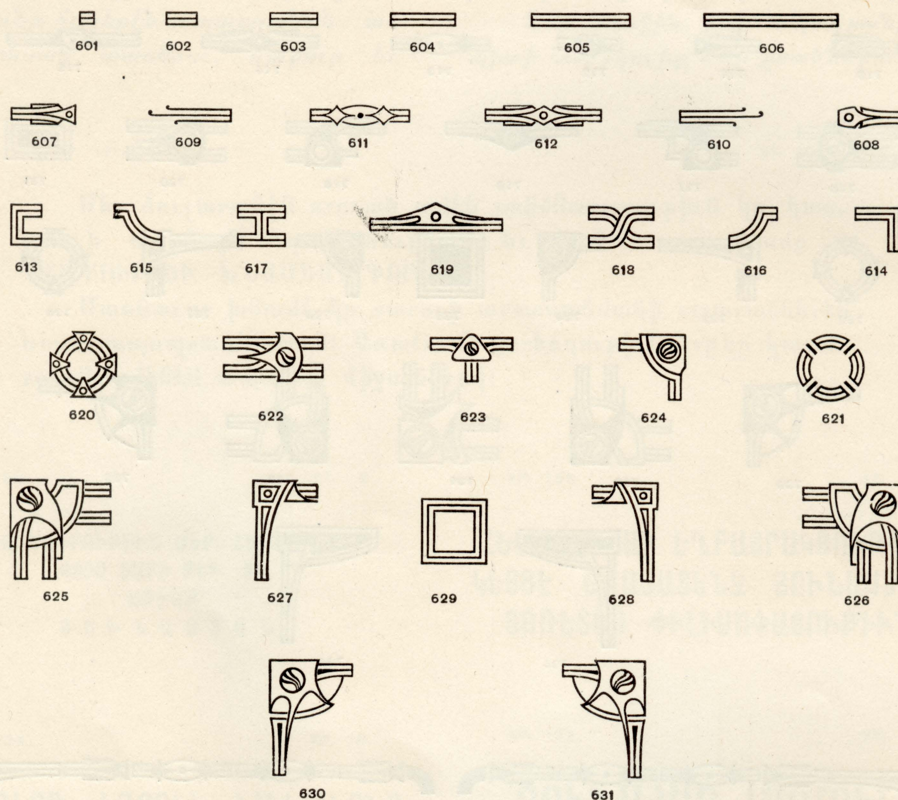
ΚΟΣΜΗΜΑ Α



Ἐλάχιστον βάρος ἀναλογίας τοῦ κοσμήματος Α
ἐξ ὅλων τῶν ἄνω τεμαχίων
ΚΙΛΑ 3



ΚΟΣΜΗΜΑ Β

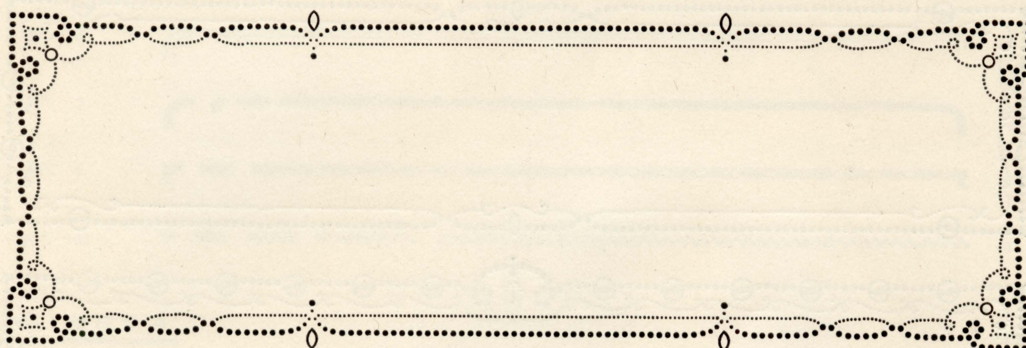


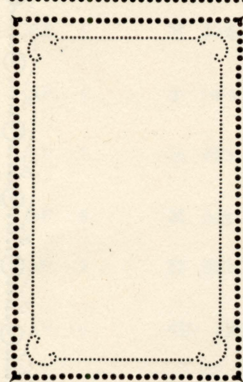
Ἐλάχιστον βάρος ἀναλογίας τοῦ κοσμήματος Β ἐξ ὅλων τῶν ἄνω τεμαχίων

ΚΙΛΑ 3

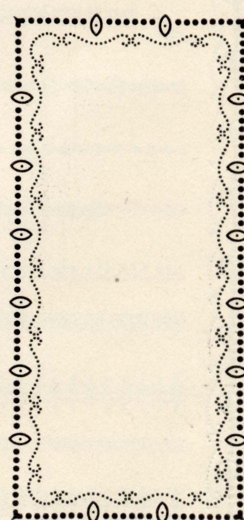
ΚΟΣΜΗΜΑ ΣΕΙΡΑ Γ

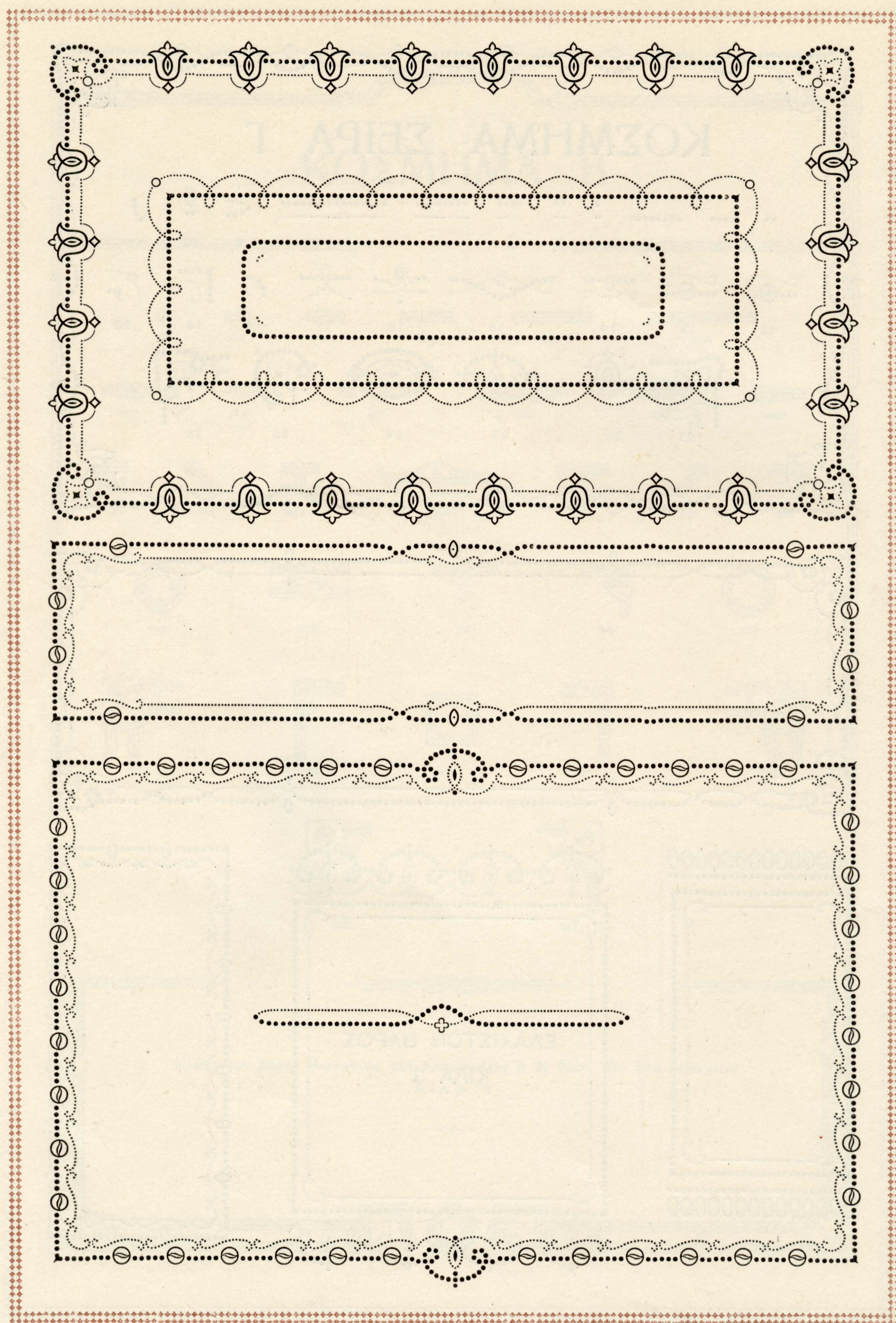












ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

ΑΡ. 47 2

ΑΡ 48. 3

ΑΡ. 49 3

ΑΡ. 44 3

ΑΡ. 45 3

ΑΡ. 159 3

ΑΡ. 66 4

ΑΡ. 2 4

ΑΡ. 3 4

ΑΡ. 4 4

ΑΡ. 100 4

ΣΤΙΓΜΩΝ 6

ΑΡ. 1

ΑΡ. 5

ΑΡ. 6

ΑΡ. 7

ΑΡ. 8

ΑΡ. 9

ΑΡ. 10

ΑΡ. 11

ΑΓ. 13

ΑΡ. 14

ΣΤΙΓΜΩΝ 6

ΑΡ. 15

ΑΡ. 18

ΑΡ. 19

ΑΡ. 21

ΑΡ. 22

ΑΡ. 23

ΑΡ. 24

ΑΡ. 29

ΑΡ. 26

ΑΡ. 27

ΑΡ. 67

ΑΡ. 68

ΑΡ. 50

ΑΡ. 46

ΑΡ. 83

ΑΡ. 85

ΑΡ. 88

ΑΡ. 89

ΑΡ. 90

ΑΡ. 65

ΑΡ. 55

ΑΡ. 56

ΑΡ. 52

ΑΡ. 118

ΑΡ. 116

ΑΡ. 94

ΑΡ. 95

ΑΡ. 96

ΣΤΙΓΜΩΝ 6

ΑΡ. 101

ΑΡ. 103

ΑΡ. 106

ΑΡ. 107

ΑΡ. 108

ΑΡ. 110

ΑΡ. 111

ΑΡ. 112

ΑΡ. 113

ΑΡ. 142

ΑΡ. 143

ΑΡ. 144

ΑΡ. 145

ΑΡ. 146

ΑΡ. 147

ΑΡ. 148

ΑΡ. 149

ΑΡ. 166

ΣΤΙΓΜΩΝ 8

ΑΡ. 25

ΑΡ. 16

ΑΡ. 11 Α

ΑΡ. 53

ΑΡ, 75

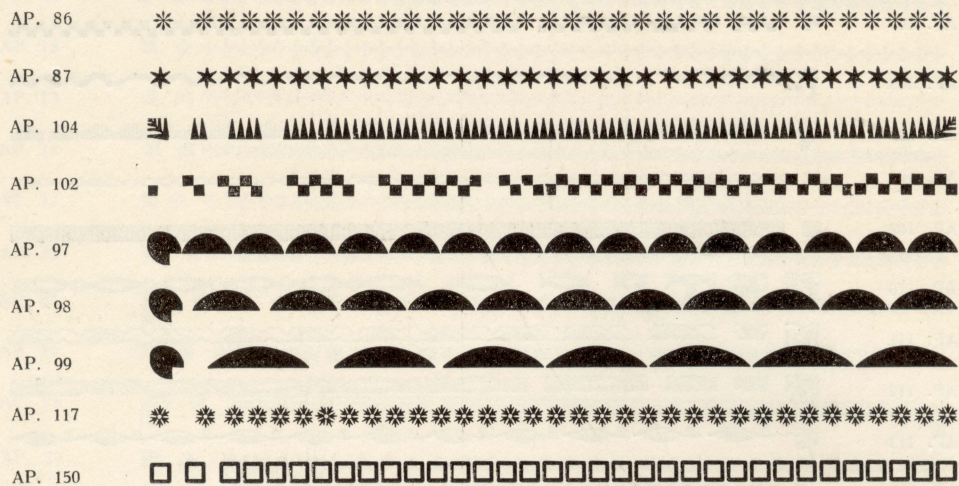
ΑΡ. 76

ΑΡ. 77

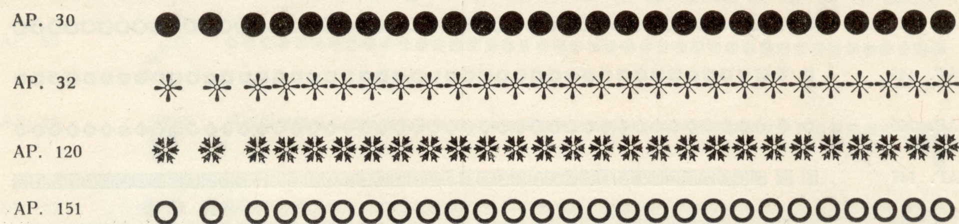
ΑΡ. 81

ΑΡ. 84

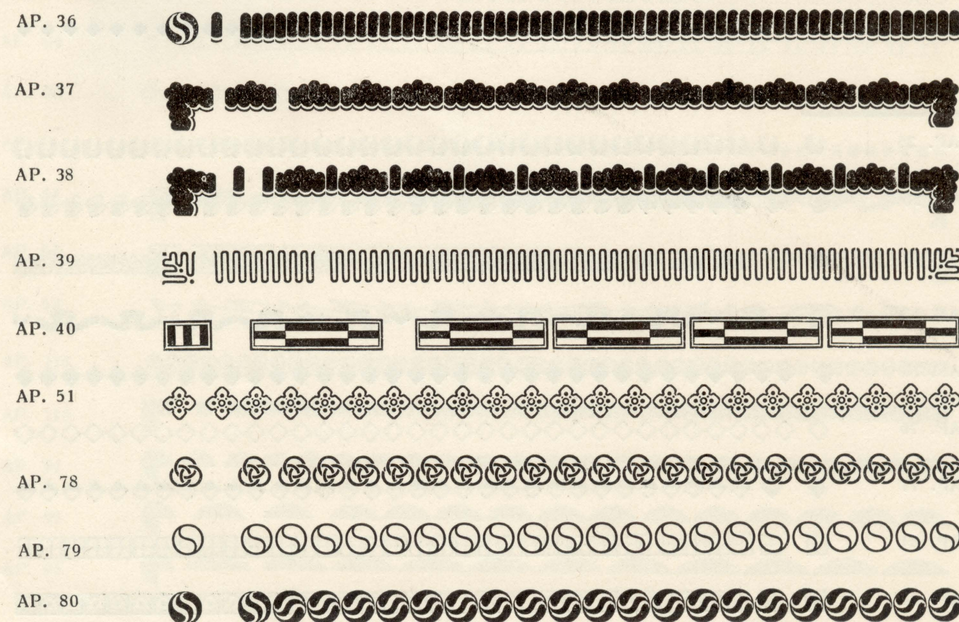
ΣΤΙΓΜΩΝ 8



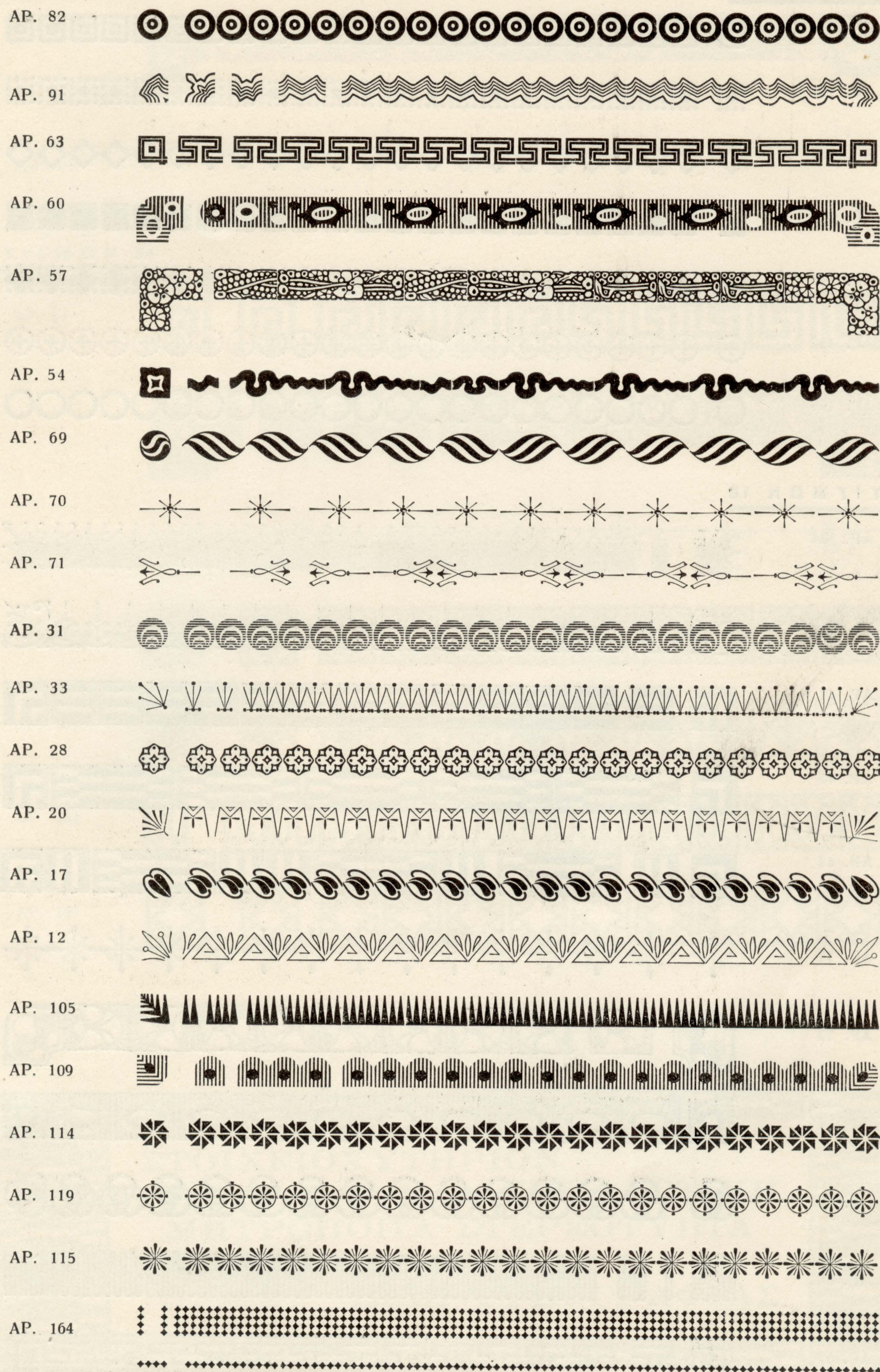
ΣΤΙΓΜΩΝ 10



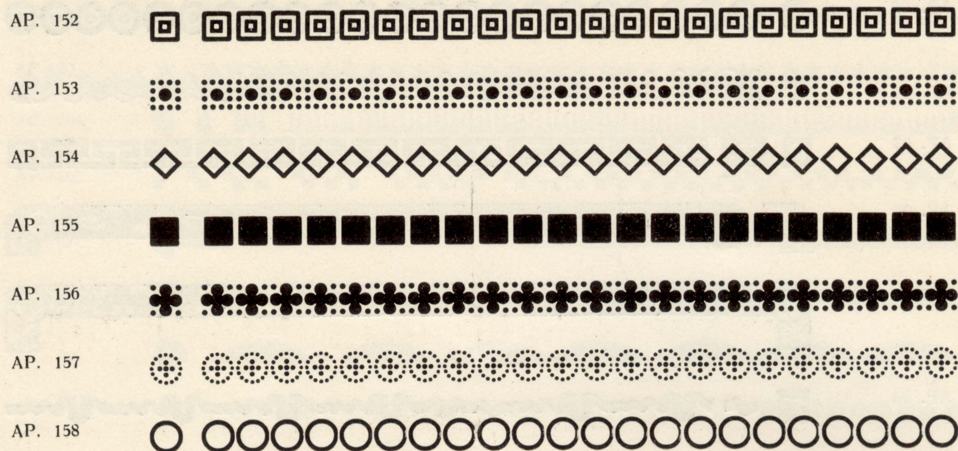
ΣΤΙΓΜΩΝ 12



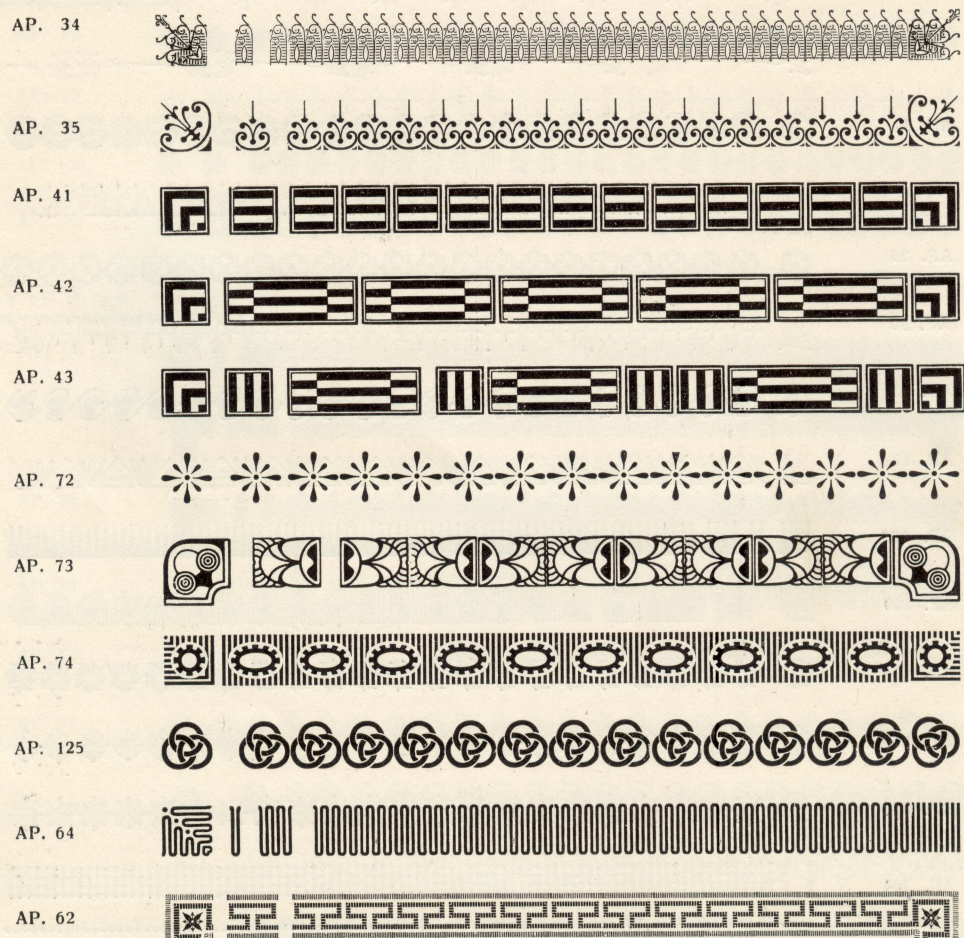
ΣΤΙΓΜΩΝ 12


ΑΡ. 82
ΑΡ. 91
ΑΡ. 63
ΑΡ. 60
ΑΡ. 57
ΑΡ. 54
ΑΡ. 69
ΑΡ. 70
ΑΡ. 71
ΑΡ. 31
ΑΡ. 33
ΑΡ. 28
ΑΡ. 20
ΑΡ. 17
ΑΡ. 12
ΑΡ. 105
ΑΡ. 109
ΑΡ. 114
ΑΡ. 119
ΑΡ. 115
ΑΡ. 164

ΣΤΙΓΜΩΝ 12

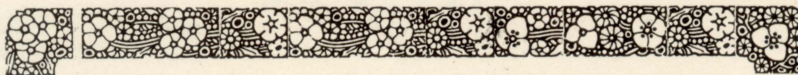


ΣΤΙΓΜΩΝ 18

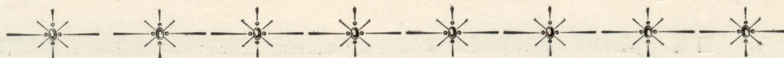


ΣΤΙΓΜΩΝ 18

ΑΡ. 58



ΑΡ. 92

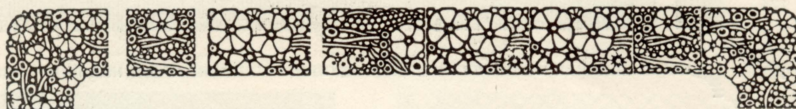


ΣΤΙΓΜΩΝ 24

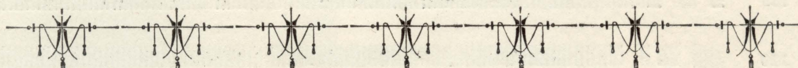
ΑΡ. 61



ΑΡ. 59



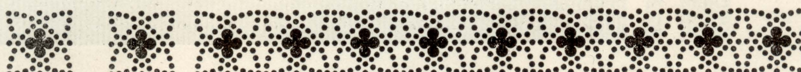
ΑΡ. 93



ΑΡ. 160



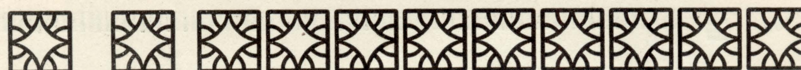
ΑΡ. 161

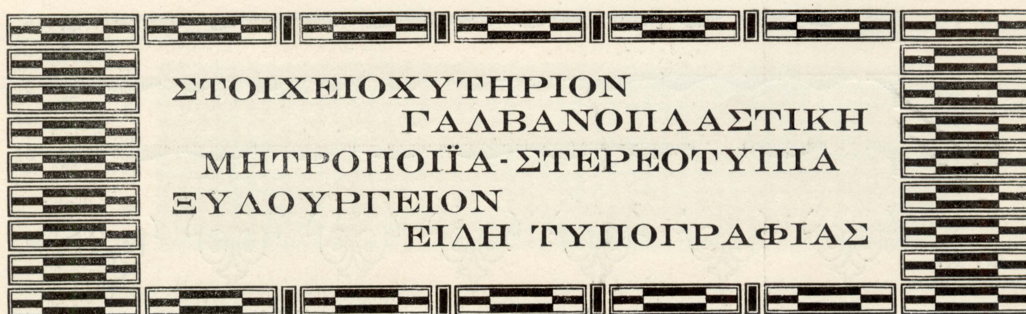


ΑΡ 162



ΑΡ. 163



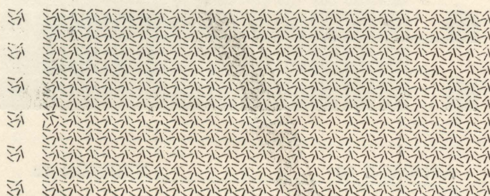


ПОЛУГРАММА

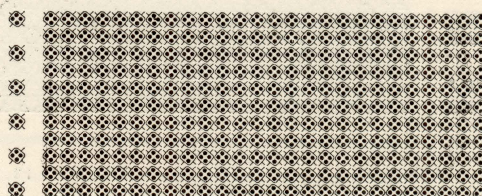
AP. 122	4
AP. 123	6
AP. 124	8
AP. 125	12
AP. 126	18
AP. 127	4
AP. 128	6
AP. 129	8
AP. 130	12
AP. 131	18
AP. 132	4
AP. 133	6
AP. 134	8
AP. 135	12
AP, 137	18
AP. 138	6
AP. 139	6
AP. 140	6
AP. 141	36

ΦΟΝΤΑ

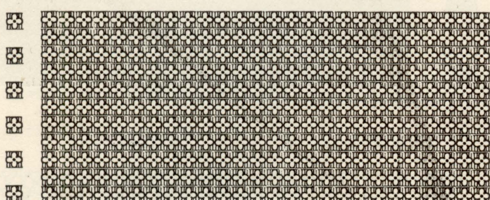
ΑΡΙΘΜΟΣ 1 ΣΤΙΓΜΩΝ 6



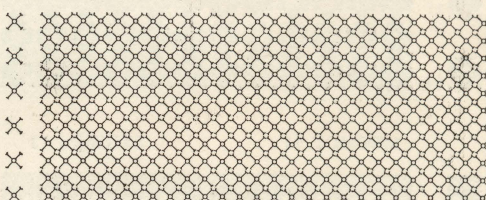
ΑΡΙΘΜΟΣ 2 ΣΤΙΓΜΩΝ 6



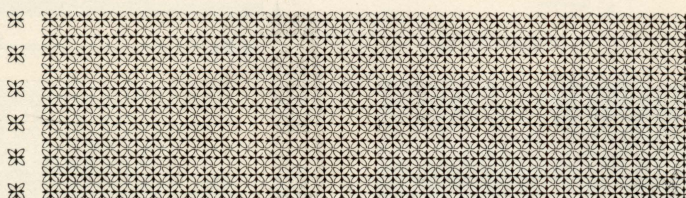
ΑΡΙΘΜΟΣ 3 ΣΤΙΓΜΩΝ 6



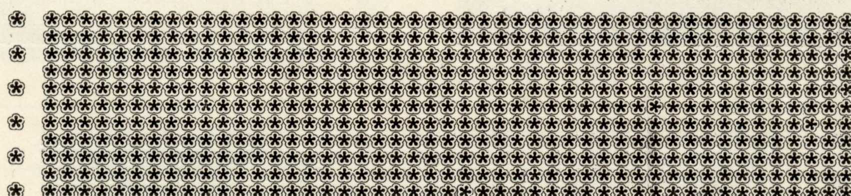
ΑΡΙΘΜΟΣ 4 ΣΤΙΓΜΩΝ 6



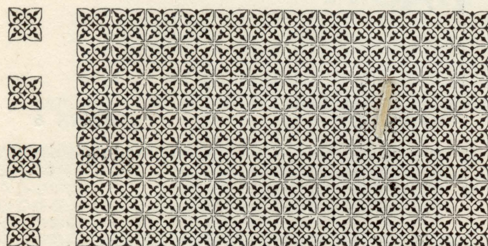
ΑΡΙΘΜΟΣ 5 ΣΤΙΓΜΩΝ 6



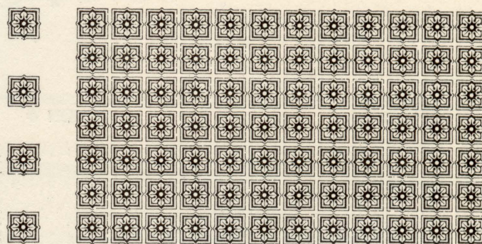
ΑΡΙΘΜΟΣ 6 ΣΤΙΓΜΩΝ 6



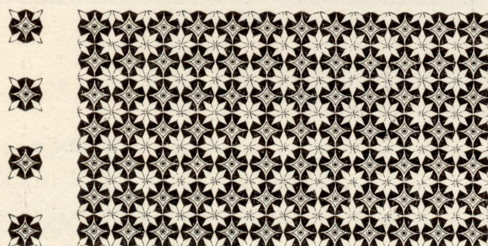
ΑΡΙΘΜΟΣ 7 ΣΤΙΓΜΩΝ 12



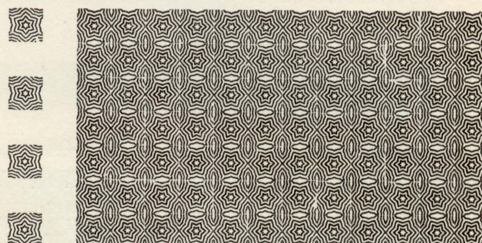
ΑΡΙΘΜΟΣ 8 ΣΤΙΓΜΩΝ 12



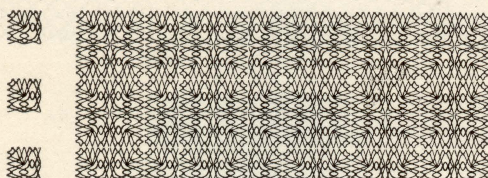
ΑΡΙΘΜΟΣ 9 ΣΤΙΓΜΩΝ 12



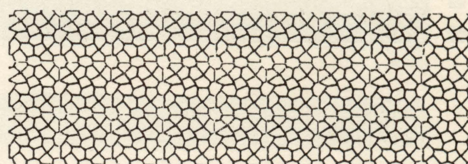
ΑΡΙΘΜΟΣ 10 ΣΤΙΓΜΩΝ 12



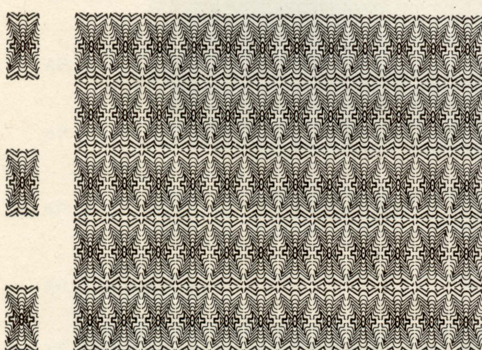
ΑΡΙΘΜΟΣ 11 ΣΤΙΓΜΩΝ 12



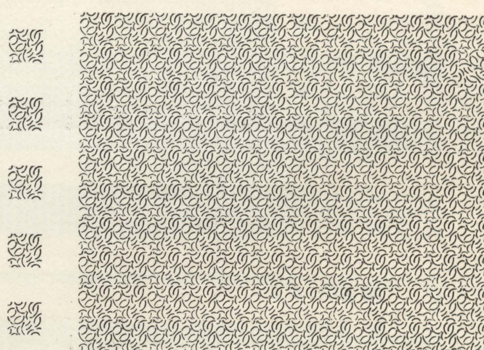
ΑΡΙΘΜΟΣ 12 ΣΤΙΓΜΩΝ 18



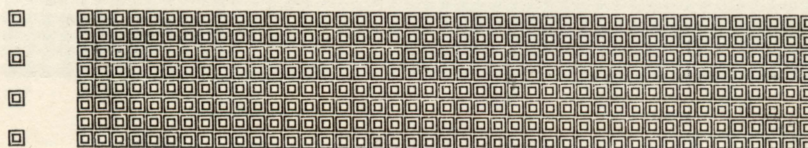
ΑΡΙΘΜΟΣ 13 ΣΤΙΓΜΩΝ 24



ΑΡΙΘΜΟΣ 14 ΣΤΙΓΜΩΝ 12



ΑΡΙΘΜΟΣ 15 ΣΤΙΓΜΩΝ 6



ΜΟΛΥΒΔΙΝΟΙ

1	2
2	2
3	2
4	2
5	2
6	3
7	3
8	3
9	3
10	3
11	3
12	4
13	4
14	4
15	4
16	4
17	4
18	6
19	6
20	6
21	6
22	6
23	8
24	8
25	8
26	10
27	10
28	10
29	12
30	12
31	12

ΟΡΕΙΧΑΛΚΙΝΟΙ

1	2
2	2
3	2
4	2
5	2
6	3
7	3
8	4
9	4
10	6
11	12
12	18

ΜΥΣΤΑΚΕΣ

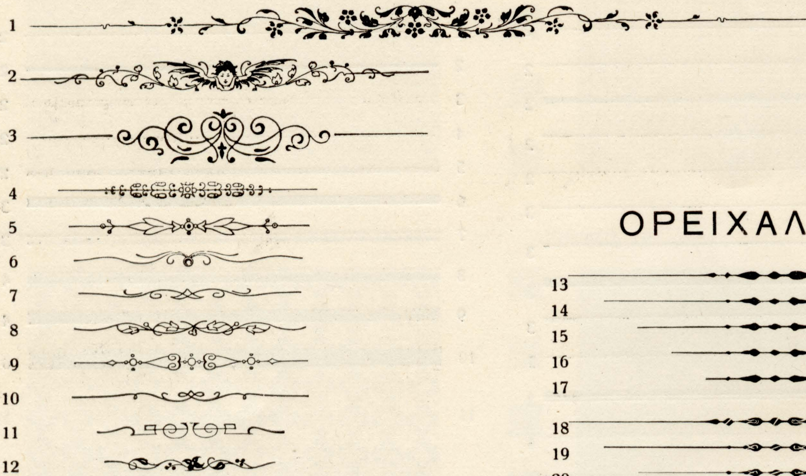
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19

1 2 3 4 5

6 7 8 9 20

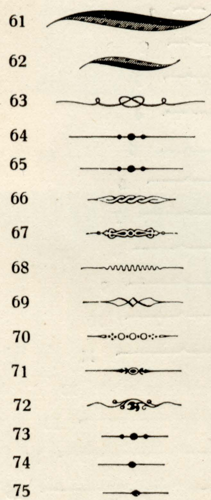
ΦΙΛΕΔΕΣ

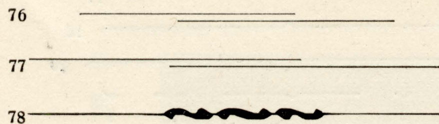
1 2 5 8 12



ΜΟΛΥΒΔΙΝΟΙ

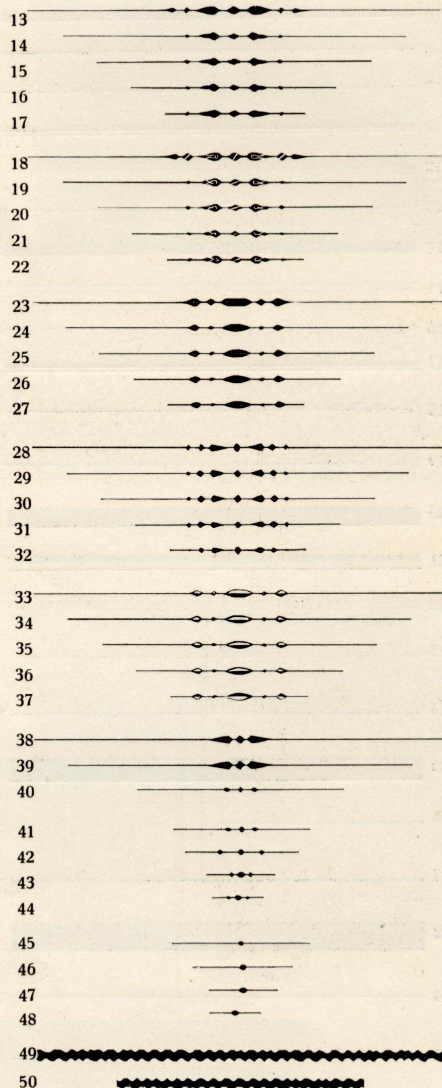
63 ~~64~~ ~~65~~ 69 72





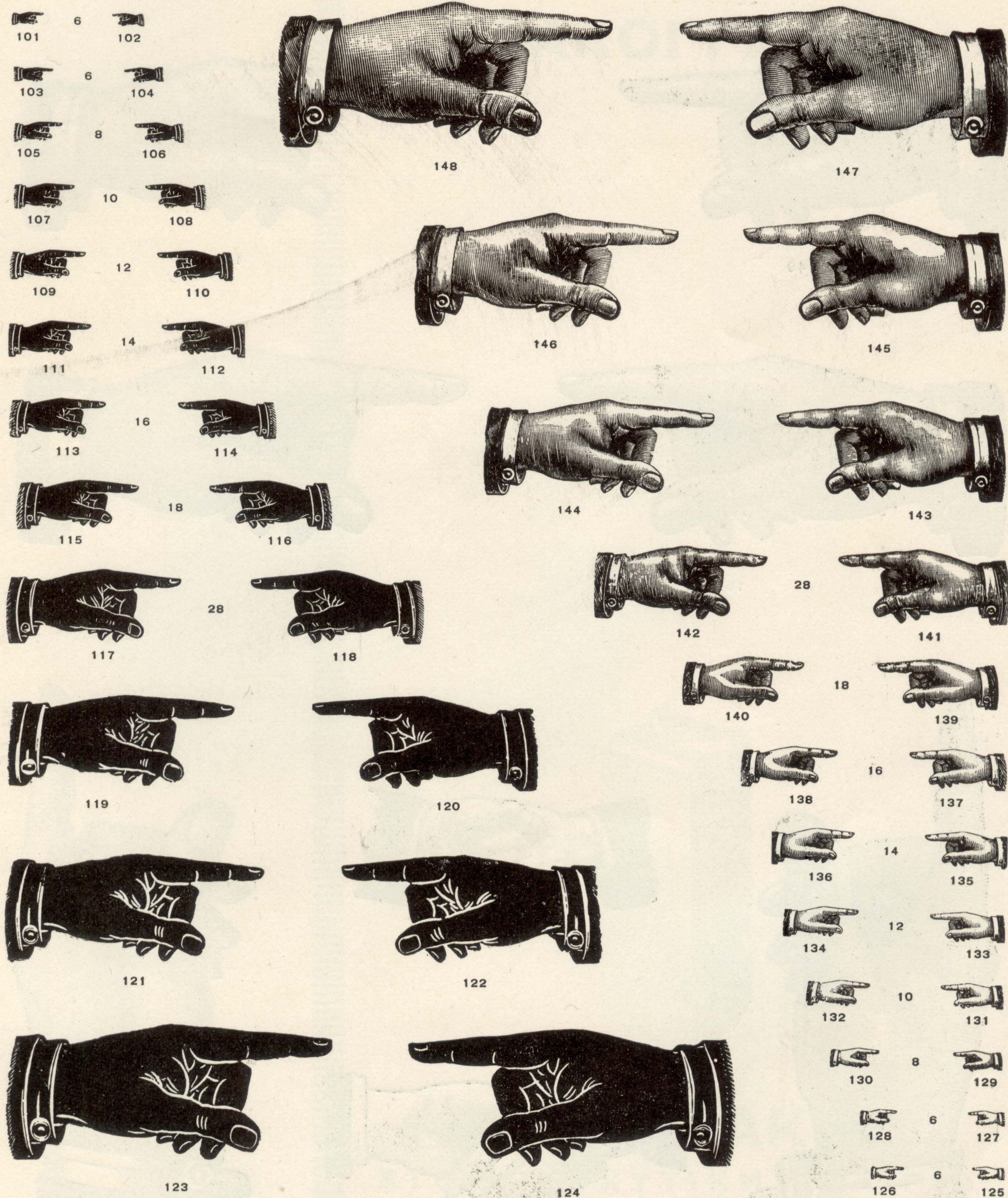
ΟΡΕΙΧΑΛΚΙΝΟΙ

13



38 39

ΔΕΙΚΤΑΙ



Οἱ δεῖκται ὑπ' ἀριθ. 101 - 118 καὶ 125 - 142 κατασκευάζονται ἐξ ὑλικοῦ στοιχείων (χυτοί), οἱ δὲ ὑπ' ἀριθ. 119 - 124 καὶ 143 - 148 κατασκευάζονται διὰ γαλβανοπλαστικῆς.



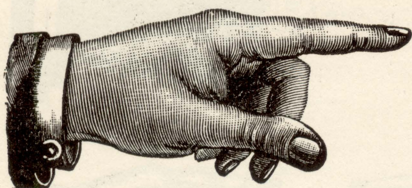
155



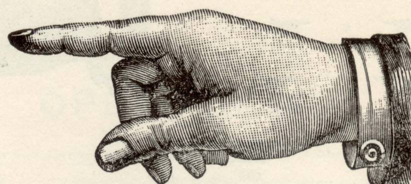
157



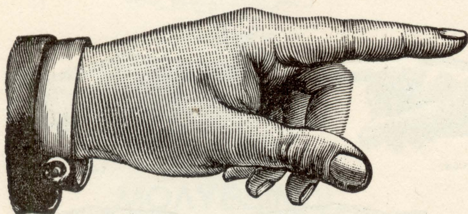
156



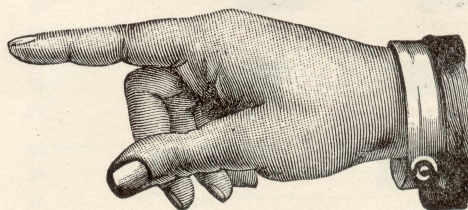
149



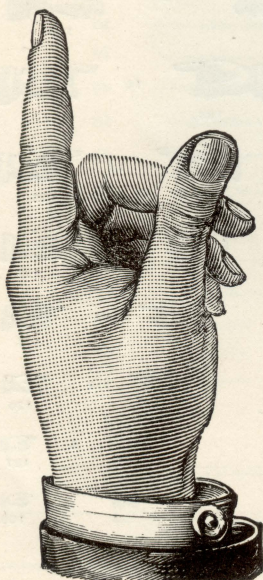
150



151



152



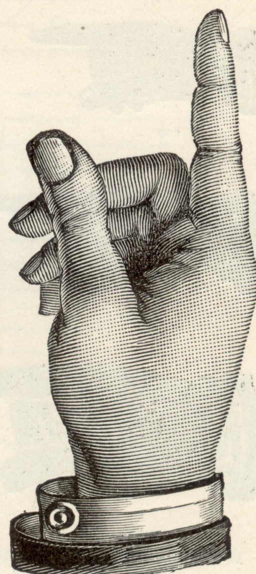
153



158

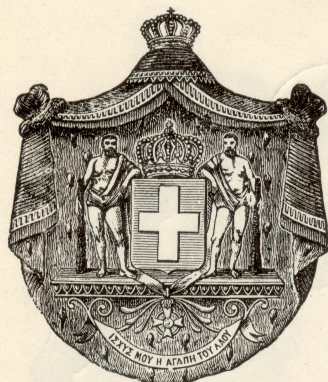


159



154

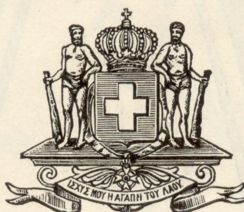

420



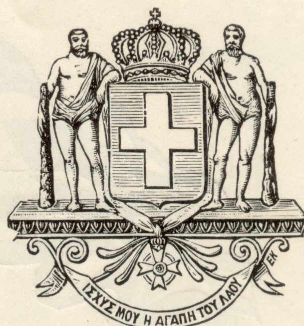
402


406


414



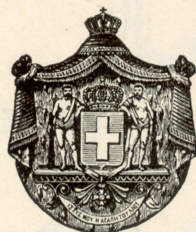
410

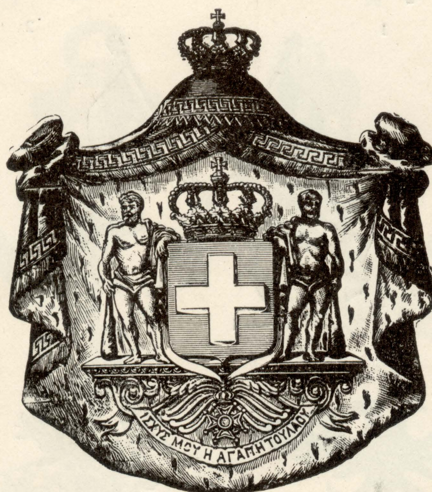


407

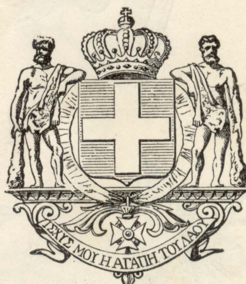

419


418


403



401

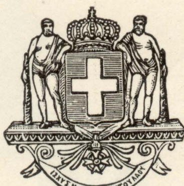


408

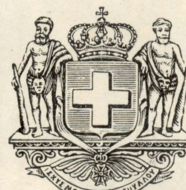


411


416


409


421

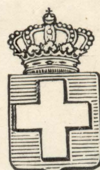

417

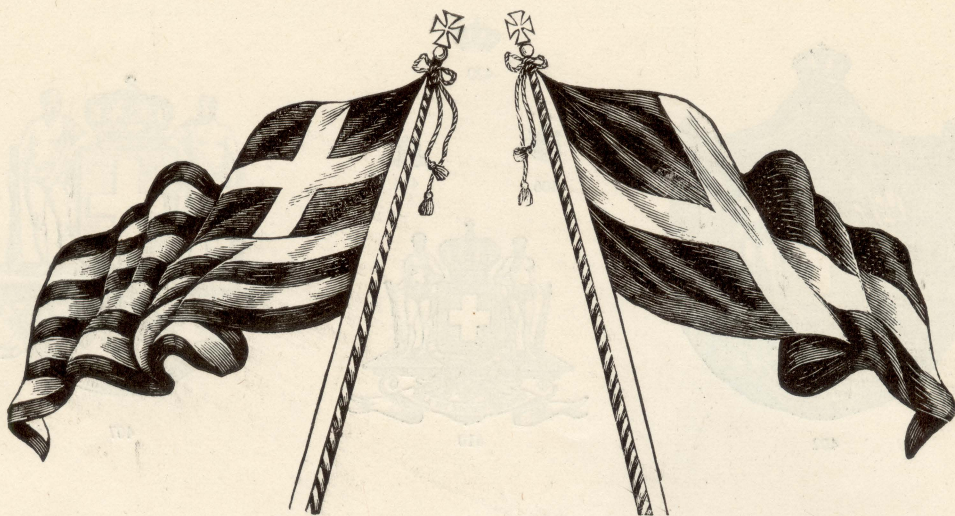

412


404

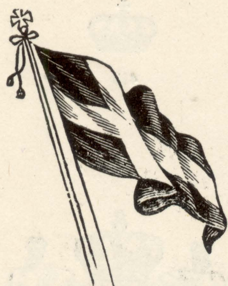

405


413

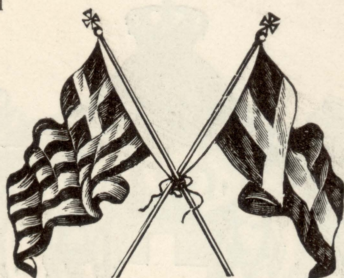

415



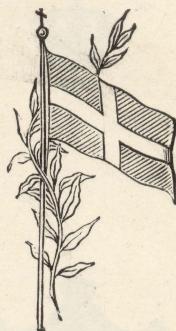
1 2



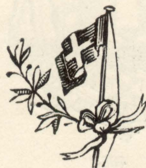
3



4



5



6



7



8



9



10

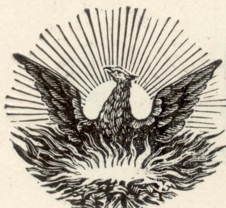




11



12



13



14



15



16



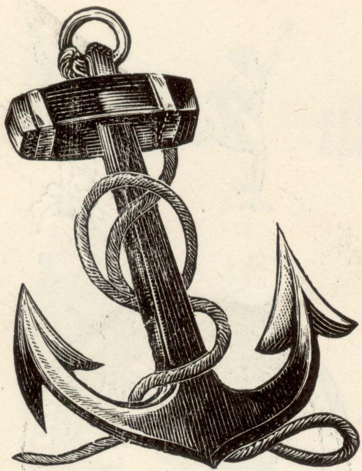
17

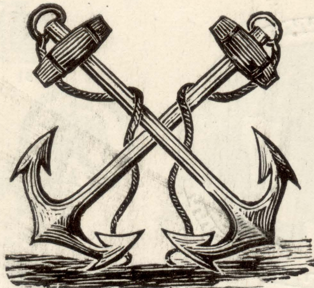


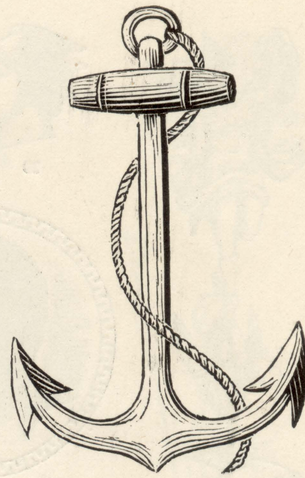
17A



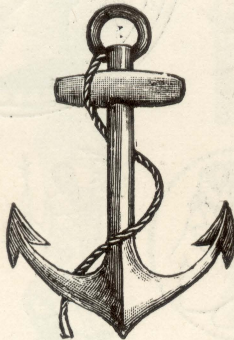
18


19


20


21


22


24


25

23



26


27


426


427


428


429


430


431


28


29


30


31


32


33


35


36


34


40


37


38


39


42


43


44


41


46


47


48


45


49


49A


50

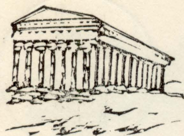

51


52

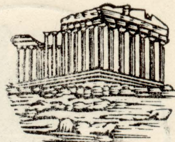

53


54


55


56


57


58


59


59A


60


60A


66


61


62


63


64


65


67


68


69


70


71


72


73


74



75


76


77


78

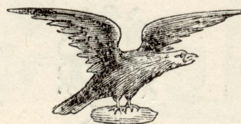

79


80



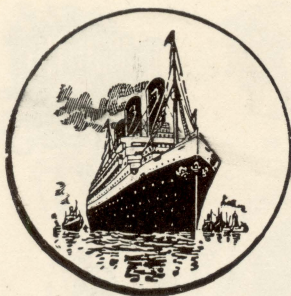
81


82

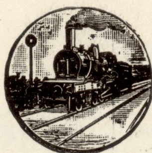

83



84



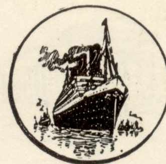
85



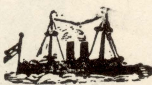
87



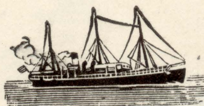
88



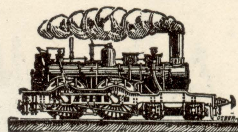
89



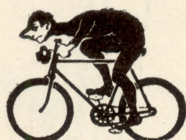
86



90



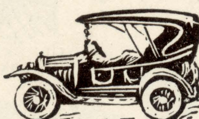
91



92



93



94



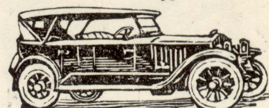
95



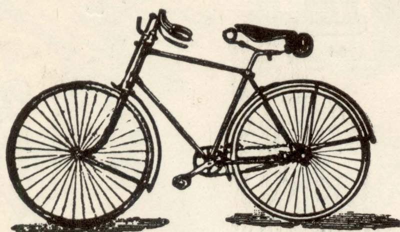
96



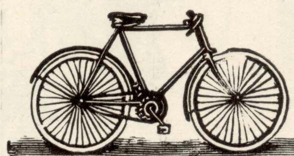
97



98



99



100



101

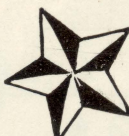


102



ΑΙΕΝ ΑΡΙΣΤΕΥΕΙΝ

103



104



105



106



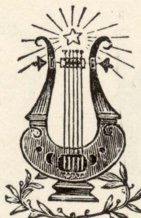
107



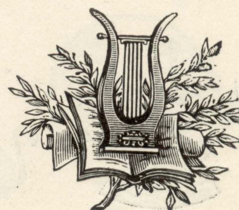
108



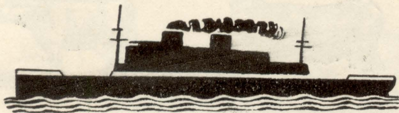
109



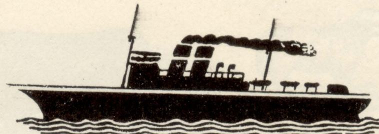
110

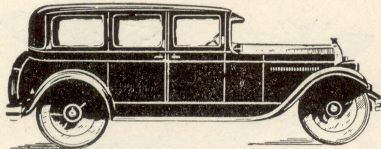


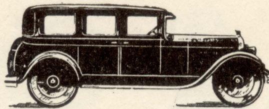
111

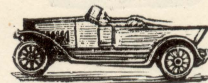

243

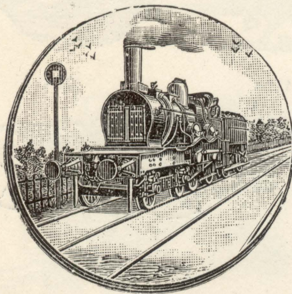

244

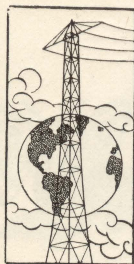

245

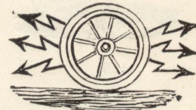

246

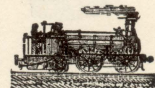

247


248

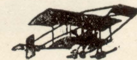

250

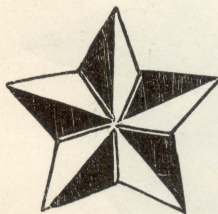

251

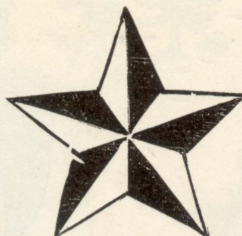

249


250A


252


253


254


255

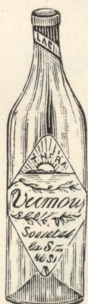


256

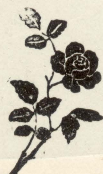


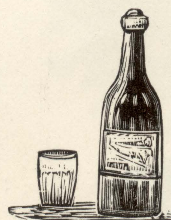
257


260


258


259

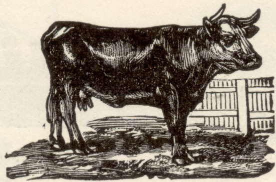

261

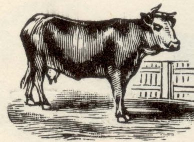

262



263


112


113


115


116

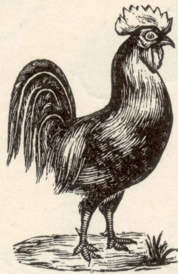

117


114


121


122


118


119

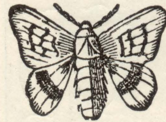

120

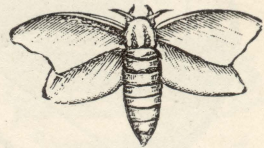

121A


122A

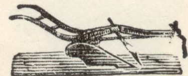

123

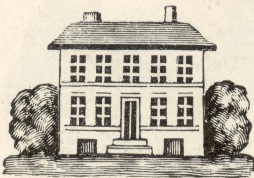

124


125


126


127

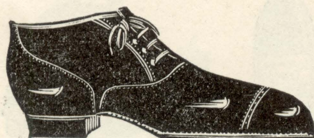

128

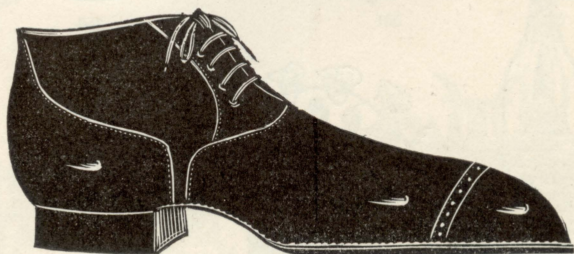

129

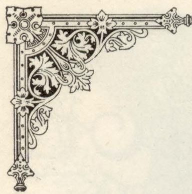

130


131


132


133

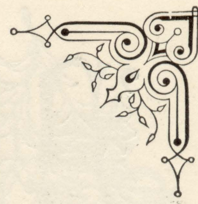

134



315



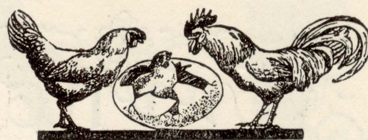
316



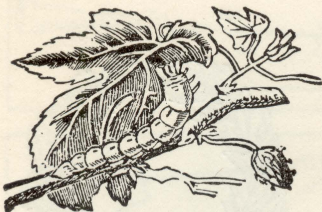
317



318



319



320



321



322



323



324





325



326

327



167



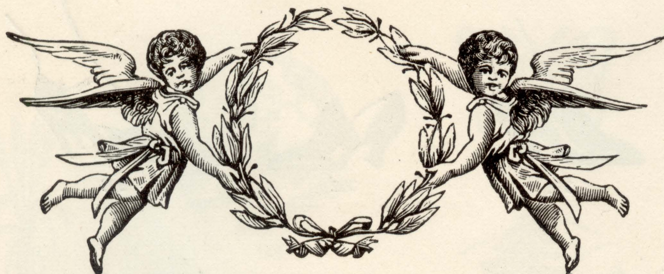
168



168A



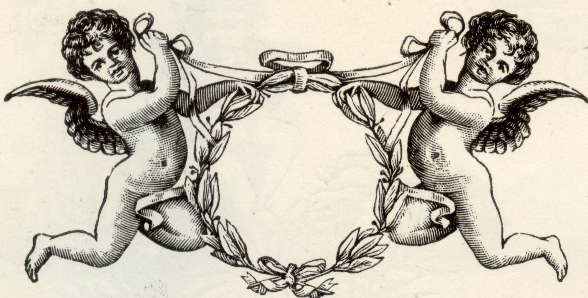
169



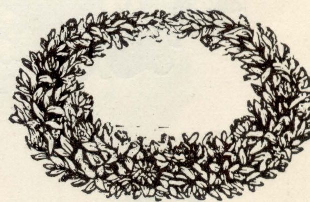
170



171



172



173



174



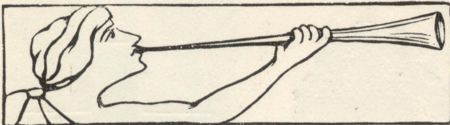
175


176


177


178


179


179A

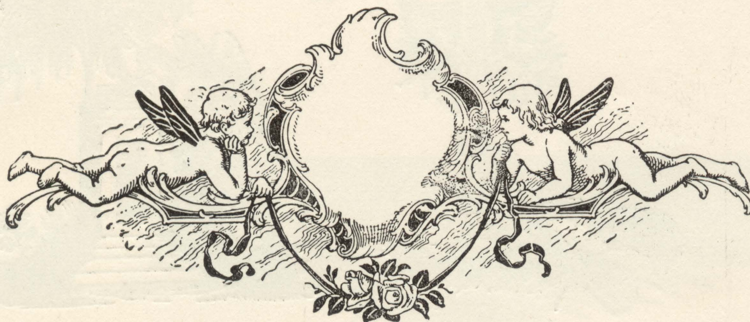

180


181


182


183


184

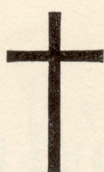

185


186


187


188

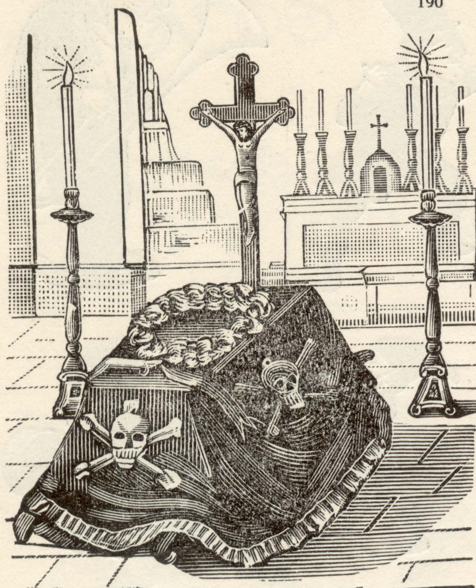

189

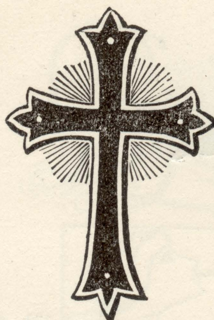

190

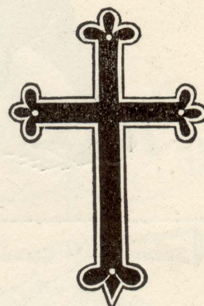

191

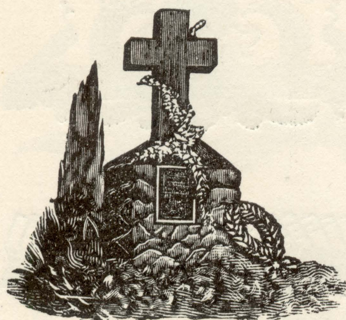

192


193

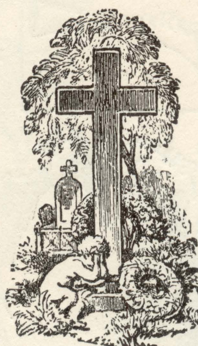

196


194


195

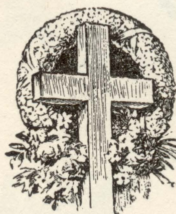

198


197

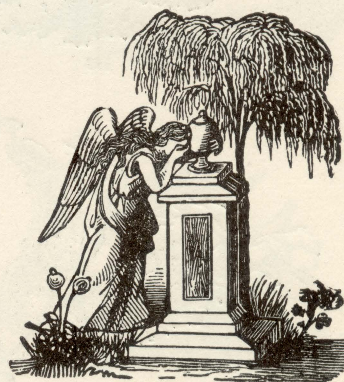

199

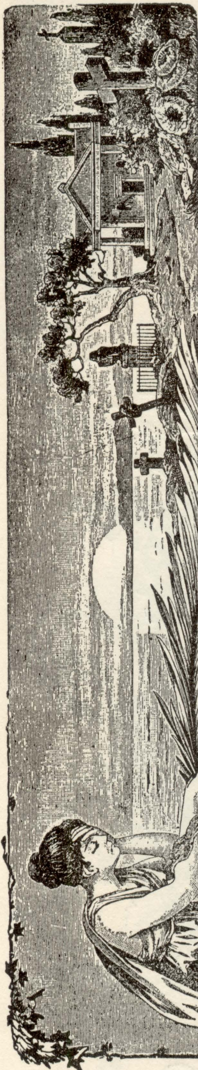

200

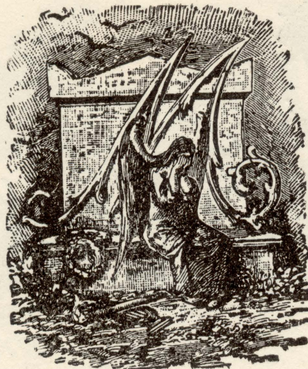

201


203

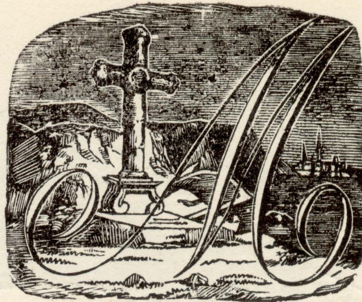

202


204





205



206



207



208

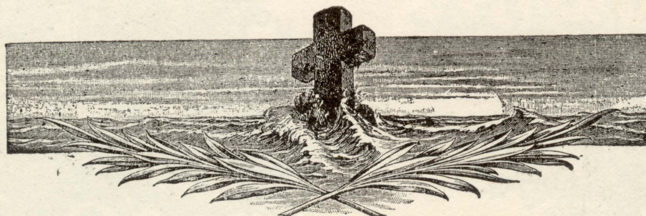


209

210



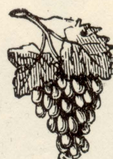
211



212



156



157



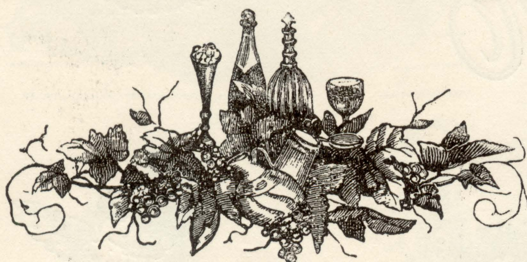
158



159



160



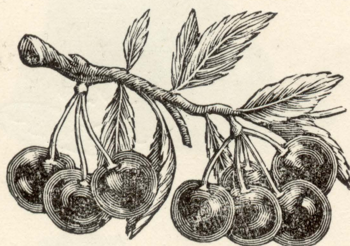
161



163



164



162



165



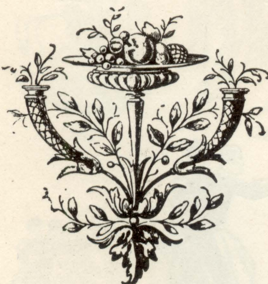
166


230


231


232


234


235

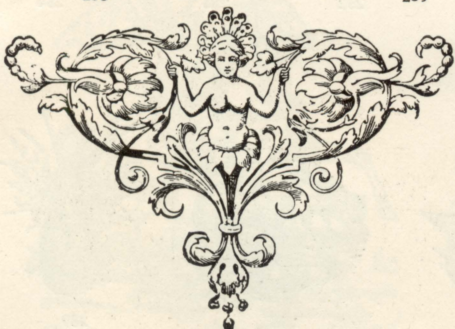

236


237


238


239

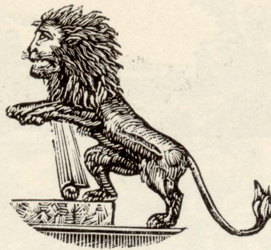

240


241


242



264



265



266



267



268



269



270



271



272



273



274



275



276



277



278



279



280



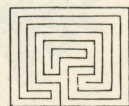
281



282



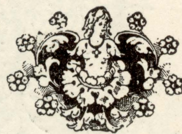
283



284



285



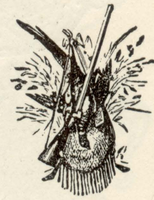
286



287



288



289


290


291


292


293


294


295


296


297


298


299


300


301

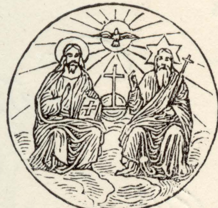

302


303


304

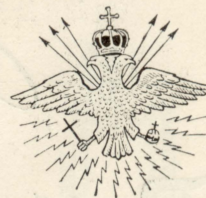

305


306


307


308

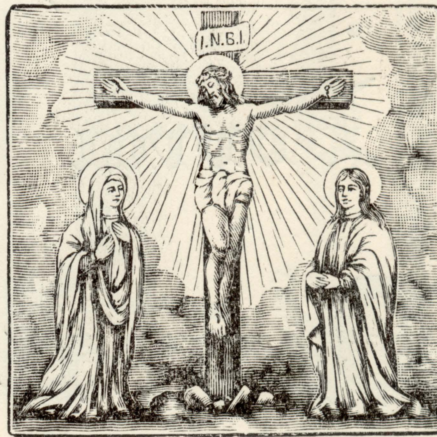

309


310

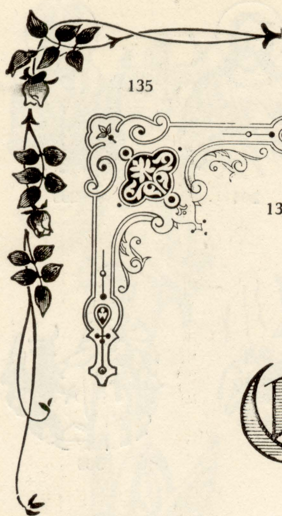
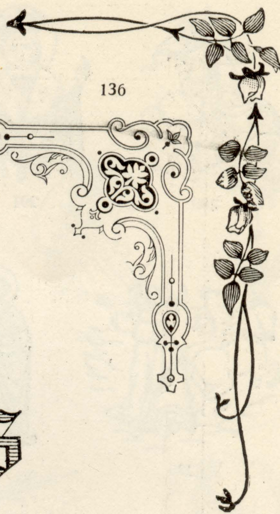
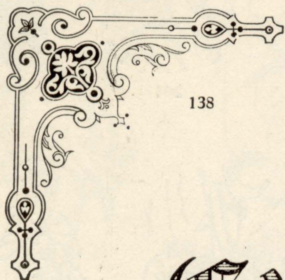
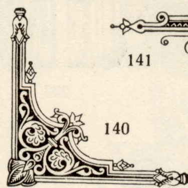
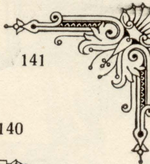
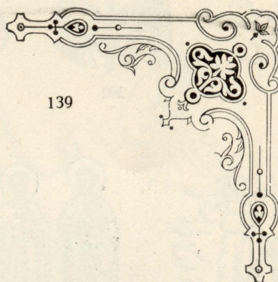

311


312


313



314


137

135

136

138

140

141

139

Εἰσπράξεις

142

143

144

Πληρωμαί

145

Ὁ Κύρι

Δοῦναι

147

146

Doit Ὁ Κύριο Δοῦναι Avoir

148 150 151 149

Δοῦναι

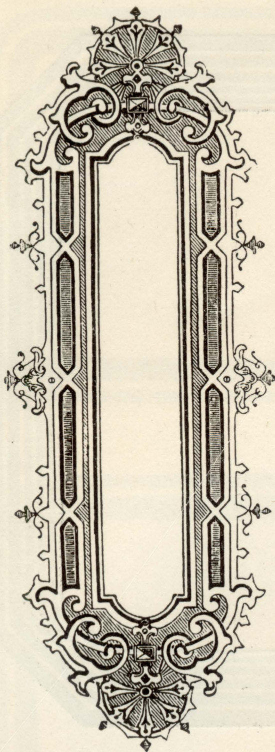
Λαβεῖν

152 153

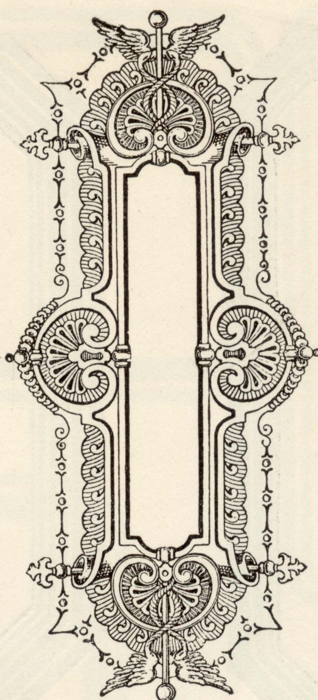
Δοῦναι

Λαβεῖν

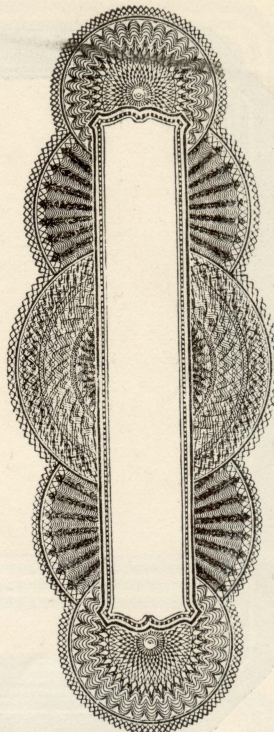
154 155



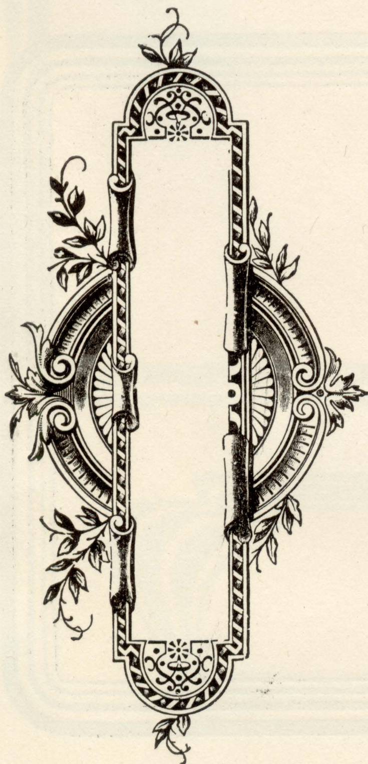
328



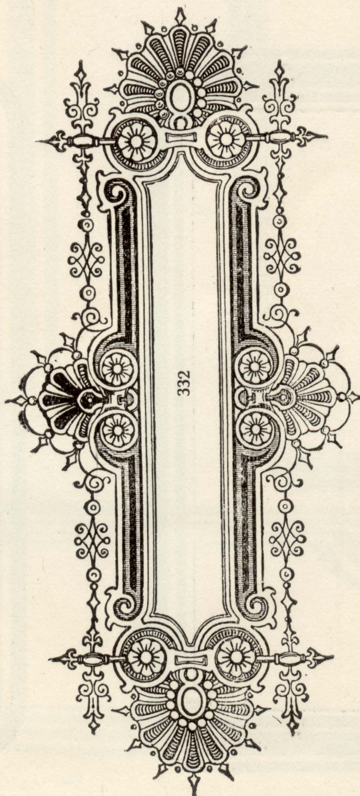
329



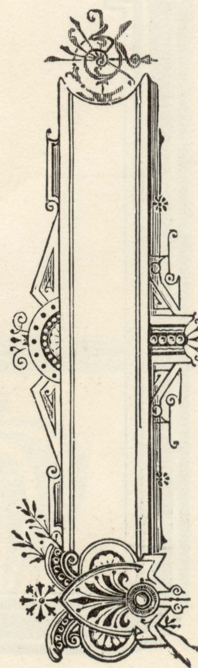
330



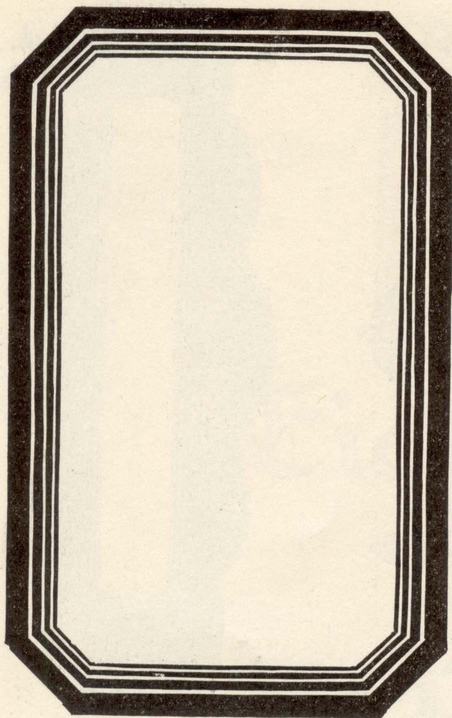
331



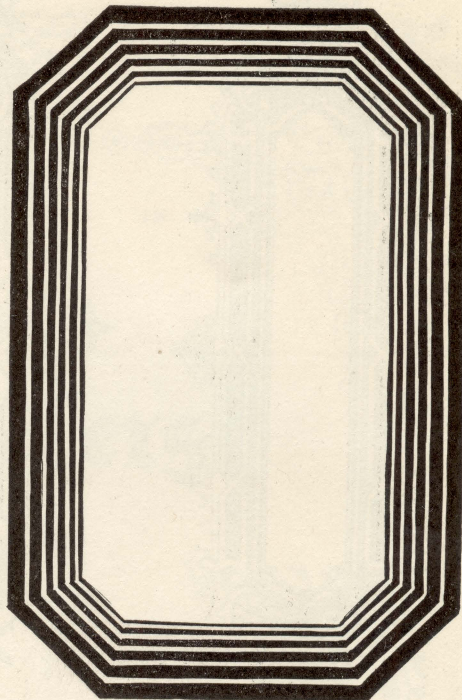
332



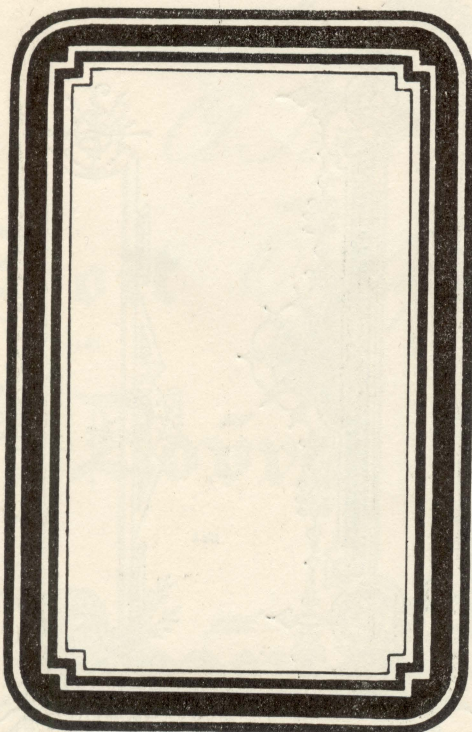
333



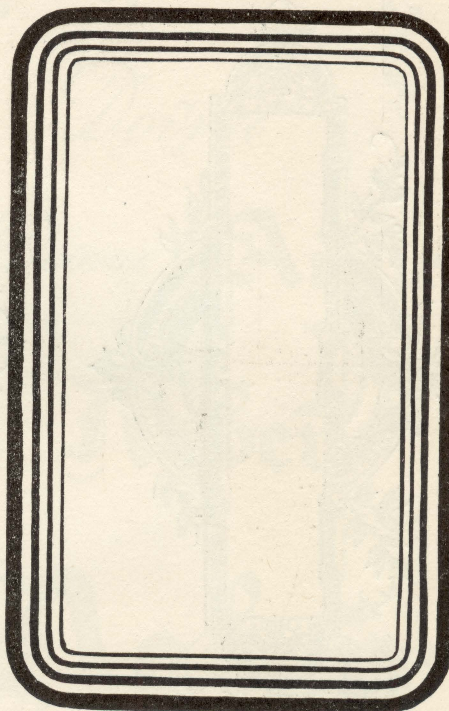
221



222



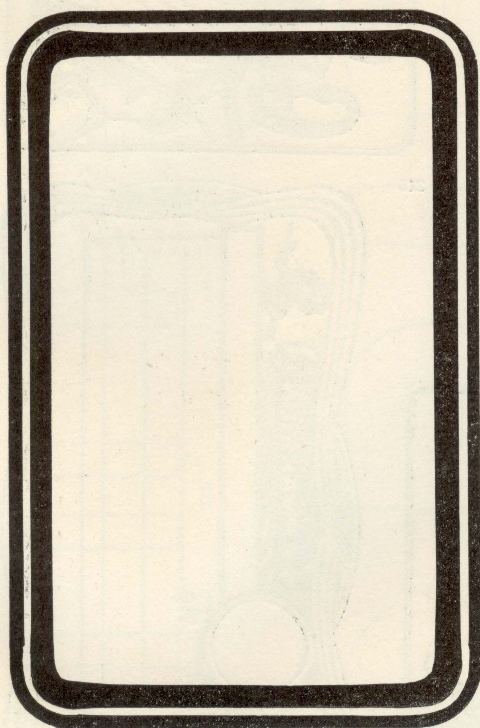
223

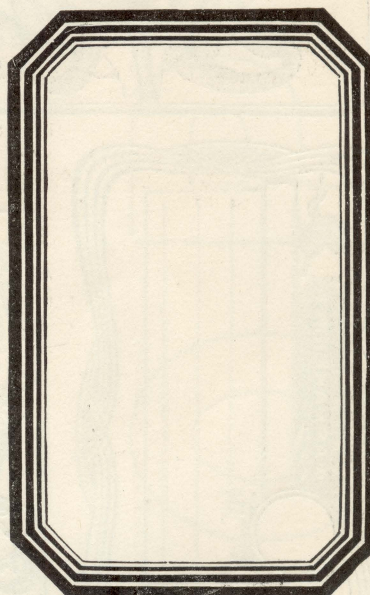


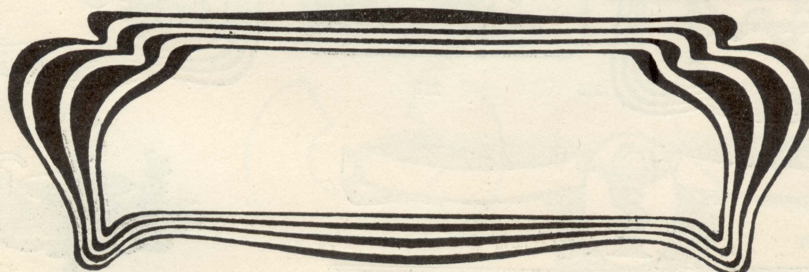
224

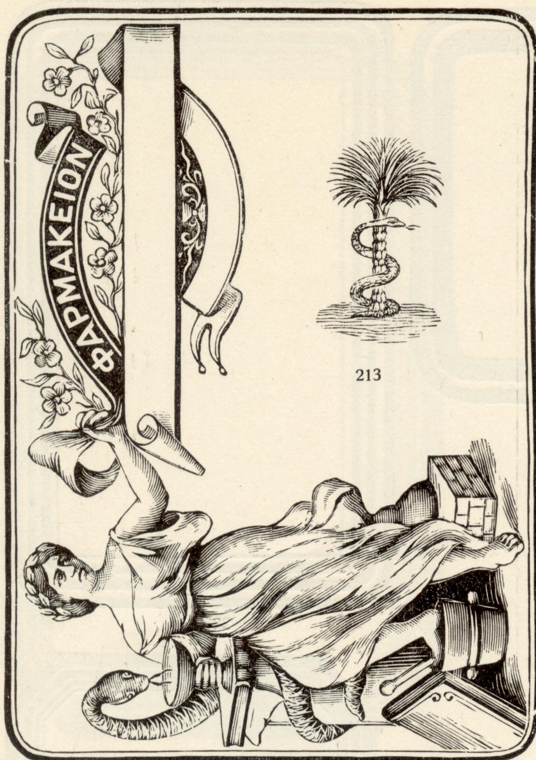

225


226


227


228


229

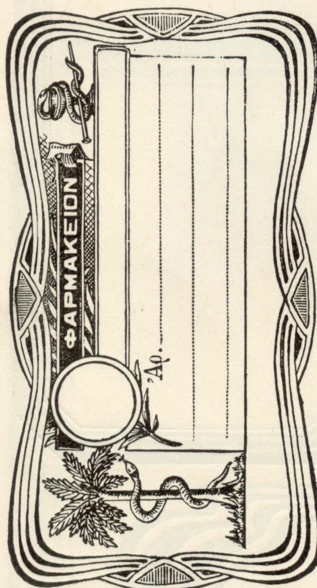


213

214



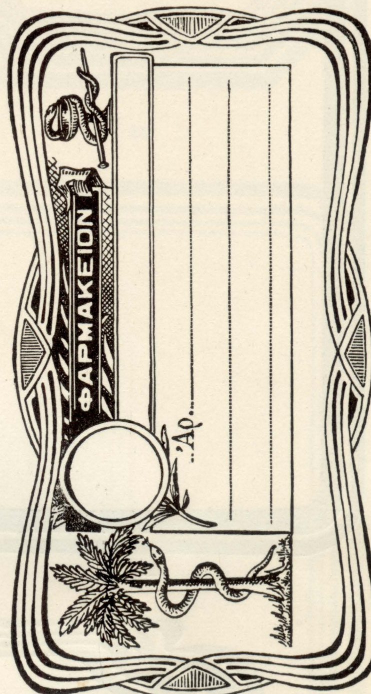
215



216



217



218



219



220

COPIE

334

COPY

335

ΑΝΤΙΓΡΑΦΟΝ

336

COPIE

337

COPY

338